

ભગિનીસમાજ પત્રિકામાળા નં. ૨૩-૨૪.

## સ્ત્રીઓની નવા યુગની વાતો

અથવા

(સ્ત્રીઓની વાતો હવે બદલાવી જોઈએ.)



લેખક:-અમૃતલાલ સુંદરજી પઠીયાર.

પ્રકાશક:-કરસનદાસ જે. ચીતલીયા,

ભગિની સમાજના મંત્રી,

૬. સર્વન્દ્રસુ ઓફ ઇન્ડિયા સોસાયટી,

ગિરગામ, મુંબઈ.

સર્વ હક્ક સ્વાધીન.

સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૭.

કિંમત રૂ. ૦-૨-૦

## ભગિનીસમાજ કારોબારી મંડળ.

- પ્રમુખ—સૌ. શારદા સુમંત મહેતા, બી. એ.  
 ઉપ પ્રમુખ—સૌ. લેડી લક્ષ્મીબાઈ જગમોહનદાસ.  
 „ મિસિસ જાઈજી જહાંગિર પીટીટ.  
 ટ્રેઝરર—સૌ. અવંતીકાબાઈ ગોખલે.  
 જી. સેક્રેટરી—સૌ. સુરજખંડેન મણીલાલ.  
 „ મિસિસ રતનબાઈ પાવરી.  
 „ રા. કરસનદાસ જે. ચિતલોયા.

### હેતુ.

સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિ થાય એવા પ્રયાસ કરવા અને સ્ત્રીજાતિની ઉન્નતિ માટે પ્રવૃત્તિ કરતી સંસ્થાઓને યથાશક્તિ સહાયભૂત થવું.

### સાધન.

પત્રિકામાળા, પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરી તેનો ફેલાવો કરવો.  
 વ્યાખ્યાનમાળાની જુદે જુદે સ્થળે ગોઠવણ કરવી.  
 સ્ત્રીશિક્ષણવર્ગોને મદદ કરવી અને વધારવા.  
 ભગિનીભાવથી સમાજસેવા કરવી અને બીજાંને તેમ કરવા ઉત્તેજન આપી અનુકૂળતા કરી આપવી.

### સભાસદ.

ગુજરાતી ભાષા બોલનાર કોઈ પણ વ્યક્તિ, જે સ્ત્રીજાતિના ઉત્કર્ષ માટે પોતાના સમય, સાધન અને શક્તિનો સંગીન ઉપયોગ કરી, ભગિની ભાવથી સમાજસેવા કરવા ઉત્સુક હશે તે, કારોબારી મંડળની સંમતિથી, ભગિની સમાજનાં કાર્યવાહક, સહકારક, કે સહાયક સભાસદ, યા શુભેચ્છક થઈ શકશે.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાશિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૭૨૧૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રીના નવા યુગની વાતો

વિષય ૬-૬

## સ્ત્રીઓનો વાતો હવે બદલાવી જોઈએ.



સ્ત્રીઓના સ્વભાવનું એક રહસ્ય એ છે કે, તેઓને વાતો સિવાય ચાલે તેમ નથી, એ માટે જૂના કવિઓએ એમ કહેલું છે કે,—

દાહરે!

કાગા વહાલું કુંભજલ, સ્ત્રીને વહાલી વાત,  
આહ્વાણને ભોજન ભલું, ગંધા વહાલી લાત.

મતલબ કે સ્ત્રીઓને વાતો સાંભળવાનો અને વાતો કહેવાનો અતિશય શોખ હોય છે. તેથી કેટલાક લોકો કંટાળી જાય છે, અને પોતાના કુટુંબની સ્ત્રીઓને વારે વારે ધમકાવ્યા કરે છે, અને કહે છે કે, હવે તમારો અધ્યાય પૂરો કરો તો સાઈ, કારણકે તમારી વાતોથી અમે કંટાળીજઈએ છીએ. આવી રીતે ઘણી સ્ત્રીઓને ધમકાવવી પડે છે અને વાતો કરતાં અટકાવવી પડે છે.

બહુજ થોડા બોલી અને જોને વાતો સાંભળવી ન ગમે, તથા વાતો કરવી ન ગમે, તેવી સ્ત્રીઓ તો હજારમાં કાંઈક જ હોય છે. બાકી તો સૌ સ્ત્રીઓને કુદરતી રીતે વાતો સાંભળવી બહુજ ગમે છે, અને બીજાઓની ખાસે વાતો કરી બતાવવાનું એ કરતાં પણ વધારે ગમે છે, અને તે એટલી હદ સુધી કે ઘણી સ્ત્રીઓ તો પોતાની ખાનગીમાં ખાનગી વાતો પણ બીજા સ્ત્રીઓની આગળ કહી દે છે. જે પોતાના અંગત સ્નેહી હોય તેની આગળ પેટ ખોલીને વાતો કરવી તે જૂદી વાત છે, જે પોતાને દીલાસો આપી શકે તેમ હોય તેની આગળ વાતો કરવી એ જૂદી વાત છે, જે કંઈક રસ્તો બતાવી શકે તેમ હોય તેની આગળ પેટ ખોલીને વાતો કરવી તે જૂદી વાત છે, જે આપણા સુખ દુઃખમાં ભાગ લઈ શકે તેમ હોય તેની ખાસે વાતો કરવી એ જૂદી વાત છે, અને એવું કંઈ પણ ન કરી શકે તેની

આગળ પણ ગમે તેવી વાતો કર્યા કરવી એ જૂદી વાત છે. એટલુંજ નહિ પણ મેં તો એમ પણ જ્ઞેયેલું છે કે, ઘણી સ્ત્રીઓ વાત કરવાની એટલી બધી શોખીન હોય છે કે પાંતાના એ શોખમાં ને શોખમાં અને પોતાની એ ટેવને લીધે ન કહેવા જેવી વાતો પણ પોતાના વિરોધીઓ પાસે કહી દેય છે. તેથી પરીણામ એ થાય છે કે, પોતાની આખર જાય છે, કુટુંબમાં કલેશ થાય છે, અને પોતાના મનમાં ધક્કા વાગ્યા કરે છે. અને યાદ રાખજે કે આવા બનાવો તેઓની જીંદગીમાં કોઈ વખતજ બને છે તેમ નથી, તેવા બનાવો તો એવી સ્ત્રીઓના નસીબમાં લખેલાજ હોય છે. એ બીચારીઓ એવી જાતની ભૂલો કર્યાજ કરે છે.

સ્ત્રીઓની અંદર વાતો સાંભળવાની અને વાતો કરવાની જે પ્રવ્રજ મુશ્કેલ રહેલી છે, તેનો તેઓના અજ્ઞાનપણાને લીધે બહુ દુરુપયોગ થાય છે તેથી કંટાળીને ઘણા લેખકો, ઘણા કવિઓ, ઘણા વક્તાઓ કહે છે કે સ્ત્રીઓની અંદર એક મોટો અવગુણ એ છે કે, તેઓ ખોલવાની બાબતમાં પોતાની જીભને વશ રાખી શકતી નથી, તેથી તેઓ જ્યાં ત્યાં ભાંગરો વાટયા કરે છે અને રજનું ગજ કર્યા કરે છે. પણ મને એમ લાગે છે કે, સ્ત્રીઓના એ સ્વભાવનો જો લાભ લીધો હોય, સ્ત્રીઓના એ ઉત્સાહનો જો સદ્ ઉપયોગ કર્યો હોય, અને વાતુડાપણાની સ્ત્રીઓની ટેવને જો યોગ્ય રસ્તે ફળવેલી હોય તો તેમાંથી ઘણું કામ થઈ જાય તેમ છે. કારણકે લાખો રૂપીઆની જાહેર ખર્ચો ફેલાવવાથી જે કામ ન થઈ શકે તે કામ સ્ત્રીઓની જીભથી થઈ જાય છે.

અમારા ચક્રમ કવિ એમ કહેતા હતા કે, જો તમારે કોઈ પણ વાત ગામમાં ફેલાવી દેવી હોય તો ખેચાર સ્ત્રીઓને કહી દો, અને એમાં જરા એમ ઉમેરીને કહે જો કે, આ વાત ખાનગી રાખવા જેવી છે અને પછી જોઈ લ્યો મજા! આજના વખતમાં નવી ખર્ચો ફેલાવવા માટે છાપાના સાધનો છે, ટેલીફોન અને તારની સગવડો છે અને વળી વાયરલેસ ટેલીગ્રાફની પણ સગવડો છે; છતાં પણ એ બધા સાધનો મારફત જેટલું

કામ થઈ શકે તે કરતાં સ્ત્રીઓની જીભ મારફત અને સ્ત્રીઓના વાતુડા સ્વભાવ મારફત બહુજ સહેલાઈથી, વધારે કામ થઈ શકે તેમ છે. માટે સ્ત્રીઓના વાતુડા સ્વભાવને વખોડવાની જરૂર નથી પણ જો તેનો લાભ લેતાં આવડે તો તે રસ્તે પણ દેશની ધણી મોટી સેવા કરી શકાય તેમ છે. આ સાંભળીને ફટલાક માણસોને એમ લાગશે કે આતે તમે શું કહો છો ? એમ કેમ બની શકે ? કારણકે અમેતો એમ જોયેલું છે કે જ્યારે એ ચાર સ્ત્રીઓ સાથે મળીને વાતો કરવા બેસે છે ત્યારે કોઈનાં ઘર ભાંગીને ઉઠે છે. સ્ત્રીઓની વાતોમાંથી ઝેર વધે છે, સ્ત્રીઓની વાતોમાંથી લડાઈ ટંટા થાય છે, સ્ત્રીઓની વાતોમાંથી દુનીયા પરનો મોહ વધે છે, સ્ત્રીઓની વાતોમાંથી કામ ક્રોધના પ્રસંગ ઉત્પન્ન થાય છે અને સ્ત્રીઓની વાતોમાંથી કોઈને કોઈ પ્રકારની ખરાબી જ થાય છે, એને બદલે સ્ત્રીઓની વાતોમાંથી ભણું થઈ શકે અને દેશની સેવા થઈ શકે એ વાત કેમ બની શકે ? પણ યાદ રાખજો કે આવી જાતનાં વિચારો ધરાવવા એ એક બાબતની વાત છે; પણ દરેક બાબતને અને દરેક બનાવને એ બાબત હોય છે, તેમજ સ્ત્રીઓમાં વાતુડા સ્વભાવની પણ બીજી બાબત છે અને તે એ કે જ્યારે સુંદર, નાજુક, સદ્ગુણી જુવાન સ્ત્રીઓ અગર અનુભવી વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ ભભક ભરેલી રીતે, અલંકારી ભાષામાં, મીઠું મરચું બભરાવીને, હાવભાવ સાથે રસિકતાથી વાતો કરે છે ત્યારે એ વાતોથી ધણા માણસોના ઉપર જાદુના જેવી અસર થાય છે. એટલુંજ નહિ પણ તેઓની એવી સારી વાતોથી પણ ધણી બાબતોમાં મોટી ઉથલપાથલ કરી શકાય છે, આવું સ્ત્રીઓની વાતોમાં બળ છે માટે એ બળનો લાભ લેવો જોઈએ અને એ લાભ લેવાની કુચી એ છે કે “ સ્ત્રીઓની વાતો હવે બદલાવી જોઈએ ” જેમકે:—

સ્ત્રીઓમાં હમણાં કઈ જાતની વાતો થાય છે તે તમને ખબર છે ? ઘણા ભાઈઓને એ વાતની ખબર હોય છે છતાં પણ વધારે સ્પષ્ટ કરવાની ખાતર જણાવવું જોઈએ કે સ્ત્રીઓમાં હમણાં વધુ ભાગે નિંદાની વાતો થાય છે, ખાવાપીવાની વાતો થાય છે, દાગીનાની વાતો થાય છે, કઢી બગડવાની અને અથાણું બગડવાની થાય છે, નાતોમાં જમવાજવાની વાતો થાય છે,

છોકરાંઓને જલદી જલદી પરણાવવાની વાતો થાય છે, સાસુના દુઃખોની વાતો થાય છે, વહુના વગોણાની વાતો થાય છે, દેરાણી જેઠાણીના કળ્યાણની વાતો થાય છે, નાંણુંદ બાળેધના વેરની વાતો થાય છે, પોતાની ગરીબાઈની વાતો થાય છે, પોતાના અને બીજાઓના રોગની વાતો થાય છે, ધરસંસારી અહુજ નજીવી નજીવી કુથલીની વાતો થાય છે, નવું જીવન નહિ આપનારા મંદિરોની કે દર્શનની વાતો થાય છે અને ખાસ કરીને મરણના અફસોસની વાતો તથા રોવા કુટવાની વાતો થયા કરે છે. એ સિવાય જોમની ભુત પ્રેતની વાતો થાય છે, સરાવણા સરાવવાની વાતો થાય છે અને બવિષ્યની શીકરોની તથા નજીવા નજીવા ભયને મોઠા મોઠા ભય તરીકે બતાવવાની વાતો થયા કરે છે. યાદ રાખજે કે ત્યાં સુધી આવી વાતો થયા કરે ત્યાં સુધી સ્ત્રીઓની સ્થિતિ કંઈ સુધરી શકે તેમ નથી કારણકે આવી જાતની વાતો કરનારી કંઈ થોડી સ્ત્રીઓ નથી પણ દેશના દરેક ભાગમાં કરોડો સ્ત્રીઓ આવીજ જાતની વાતોમાં રહી ગયેલી હોય છે, માટે જ સ્ત્રીઓને આગળ વધારવી હોય અને દેશમાં નવું જીવન લાવવું હોય તો સ્ત્રીઓની વાતો બદલવી જોઈએ. કારણકે સ્ત્રીઓના સ્વભાવની અંદરજ વાતોનું તત્ત્વ રહેલું છે, સ્ત્રીઓની પ્રકૃતિજ રસમય વાતોથી ભરેલી છે અને સ્ત્રીઓના સ્વરની મીઠાશ તથા સ્ત્રીઓમાં રહેલું કુદરતી આકર્ષણ તેઓને વાતો કરવા માટે ઉશ્કેરે છે, એટલે સ્ત્રીઓ વાતો કર્યા વિના રહી શકે તે બનવા જોગ નથી. મુંગી રહેવા માટે તેઓ સરજાયેલજ નથી એટલે તેઓને વાતો તો જોઈએજ, માટે હવે તેઓની વાત કરવાની દિશા બદલાવી જોઈએ અને હાલમાં જે જાતની વાતો કરે છે તેને બદલે કંઈક નવીજ જાતની વાતો કરતાં તેઓ શીખે એમ થવું જોઈએ. જે એમ કરી શકાય તો સ્ત્રીઓની અને દેશની મોઠામાં મોટી સેવા કરેલી ગણાય.

“ હવે કંઈ જાતની વાતો થવી જોઈએ ? ”

હમણાં સામાન્ય સ્ત્રીઓમાં અને ગામડી સ્ત્રીઓમાં કંઈ જાતની વાતો થાય છે એતો આપણે જાણ્યું. હવે આપણે એ જાણવું જોઈએ કે ત્યારે સ્ત્રીઓમાં કંઈ જાતની વાતો થવી જોઈએ. એ માટે મને તો એમ લાગે છે કે સ્ત્રીઓની અંદર હવે સ્વદેશ પ્રેમની વાતો થવી જોઈએ, દેશ

સેવાની વાતો થવી જોઈએ, કેળવણી વધારવાની વાતો થવી જોઈએ, સમૃદ્ધી વધારવાની વાતો થવી જોઈએ, દેશના આગેવાનોના ગુણ ગાન ગાવાની વાતો થવી જોઈએ, મુસાફરીના શોખની અને પરદેશ જવાની વાતો થવી જોઈએ, તંદુરસ્તીની વાતો થવી જોઈએ, રાજકીય હિલચાલોની વાતો અને હોંમતની તથા બહાદુરીની વાતો થવી જોઈએ; એટલુંજ નહિ પણ દેશમાં તથા દુનીયામાં જે જે ઉદયપાથલ થાય છે તેની વાતો થવી જોઈએ; જમાતો બદલાતો જાય છે તેની વાતો થવી જોઈએ, ધર્મ સુધારણાની વાતો થવી જોઈએ, સાંકડી નીતિને બદલે ઉદાર નીતિની વાતો થવી જોઈએ, સંસાર સુધારાને વધાવી લેવાની વાતો થવી જોઈએ, પ્રજાના હક્કની વાતો થવી જોઈએ, સભાઓના હેવાલોની વાતો થવી જોઈએ, અમલદારોની રીતભાતની વાતો થવી જોઈએ, નવી નવી શોધોની વાતો થવી જોઈએ અને પ્રભુને ખાતર પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપવાની વાતો થવી જોઈએ. જ્યારે એમ થશે ત્યારેજ ખરેખરે ફાયદો થશે અને ત્યારેજ દેશમાં નવું જીવન આવી શકશે. માટે સ્ત્રીઓમાં હાલ કંઈ જાતની વાતો થાય છે અને તેને બદલે કંઈ જાતની વાતો થવી જોઈએ એ સંબંધી આપણે હજી ઘણી હકીકતો જાણવી જોઈએ. કારણકે જરા ઈસારામાં સમજી જાય એવી હજી આપણી બહેનોની સ્થિતિ નથી. તેઓને તે તો જરી લંબાણ કરીને તથા ઘણી જાતના દાખલા દલીલો આપીને સમજાવીએ ત્યારેજ સમજી શકે તેમ છે. માટે એ બાબત હજી વધારે સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર છે.

ગામડાઓમાં અને શહેરોમાં અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ જ્યારે સાથે મળે છે ત્યારે કંઈ જાતની વાતો કરે છે અને કેળવાયેલી સ્ત્રીઓ પોતાના ઘરમાં અગર સભાઓમાં જ્યારે સાથે મળે છે ત્યારે તેઓ કંઈ જાતની વાતો કરે છે તેના નમુના આપણે જાણવા જોઈએ.

### ચીલડાનો કટકો અને શેઠાણીનો લટકો

અમારા પાડોશમાં નવીકાકી હતાં તેને ઘરે ચીલડા ટાણામાં એક ચીલડું આવ્યું તેની નાની ચીર કરીને પોતાના ત્રણ છોકરાને ખાવા આપ્યું



અને તેઓને ભલામણ કરી કે જાઓ, બહાર જઈને કાકુડાના દેખતાં ખાઓ. પણ એ છોકરો કે તેની બેન પ્રેમલી તમારી પાસે માગે તો તમે આપશોમાં ને તેને કહે જ કે ‘હું તો ચીભડું’ ખાઉં છું—તારી પાસે છે?’ એમ કહીને તેને કહ્યો કરાવજે. આ પ્રમાણે છોકરાંઓને શીખામણ આપીને કૃષ્ણ-આમાં બાળુના ઘરમાં પોતાની જોડાણીના છોકરાઓ રહેતાં હતાં તેને ચીડવવા માટે પોતાનાં છોકરાંને મોકલ્યાં.

હવે વીચાર કરો કે જ્યાં નવી કાકીના વિચારો આવ્યા હોય ત્યાં તેની જોડાણી કંઈ કાચી હોય ખરી કે? નહિજ. તે એકને બદલે દસ સંભળાવે એવી હતી એટલે એ ચીભડાના કટકામાંથી નવી જોડાણીને કેવા લટકા મટકા કરવાં પડ્યાં તે વર્ણવી બતાવવાની શું કંઈ જરૂર છે? શું તમે અજ્ઞાન સ્ત્રીઓના ઘર સંસારની વાતોથી એટલાં બધાં અજ્ઞાન છો કે તમને આવી વાતો વિસ્તાર પૂર્વક કહેવી પડે? નહિ હું તેમ માનતો નથી. માટે નવી કાકીના પોતાની જોડાણી સાથેના કહ્યાની વાતો હવે આટલેથીજ અંધ કરીએ છીએ.

હવે તેને બદલે એવા પ્રસંગોએ ડ્રેજવાયેલી ભક્તી સ્ત્રીઓ કેવી રીતે વર્તે છે અને કઈ જાતની વાતો કરે છે એ પણ જરા જોઈએ.

શારદા જાહેનને ત્યાં મુંબઈથી હાફૂસની ફેરીનું પાર્સલ આવ્યું ત્યારે તે કરંડીયો બોલીને તેમાંથી સારી સારી ફેરીઓ સમારીને પોતાના દીકરા ધીરજલાલને કહ્યું કે, ધીર ભાઈ ! આ ફેરીની ચીરો પાંડોશીનાં છોકરાંને આપો. એ વખતે ધીર ભાઈને ફેરી ખાવાનું બહુ મન થઈ ગયું. તેથી તે પાંચ વરસનો છોકરો ફેરીની એક ચીર પોતાને હાથે ઉપાડવા લાગ્યો ત્યારે તેની માએ કહ્યું કે દીકરા ! એવી ઉતાવળ કરાય કે? પ્રથમ આપણા પાંડોશીઓનો ભાગ પાડવો જોઈએ અને પછી આપણાથી ખવાય. સૌને આખ્યા પહેલાં એકલા એકલા ખાઈ જઈએ તો પાપ લાગે, તે મામાની શીખામણ ભુલી ગયો કે? આ બધી ફેરી તારે માટેજ છે. પાંડોશીના છોકરાંને તો તેમાંથી થોડી થોડી આપવાની છે તેમ છતાં એટલી બધી અધીરાઈ કેમ કરે છે? કાલે કૃષ્ણલાલને ઘરેથી તારે સાડ સુરતની બરછી આપી

ગયા હતા તે જીલી ગયો કે ? આજે સવારે વૃજલાલને ઘેરથી ઘંઉનો પોંક આવ્યો હતો તે જીલી ગયો કે ? પરમ દીવસે ચીમનલાલભાઈને ત્યાંથી ગાયની બળી આવી હતી તે કાણ ખાધી હતી ? તે બધાઓને આપ્યા વગર ખવાય નહિ. દીકરા ! બીજાઓને આપીએ એતો દાલ બાંધીએ છીએ. એકલો એકલો ખાય તે તો રાક્ષસ કહેવાય. સૌનો ભાગ પાડીને પછી ખાવું જોઈએ. તને કેરી બહુ ભાવે છે તે હું જાણું છું. તે માટે તો તારે સાડાં છેક મુંબઈથી કેરી મંગાવી છે. પણ બહુ ભાવે તે સાડાં કરીને કંઈ આટલી બધી ઉતાવળ કરાય ? અને પોતાના સોબતીઓને આપ્યા પહેલાં કંઈ ખવાય કે ? એ સાંભળીને ધીરભાઈના નાનાભાઈ છોડુલાલે કહ્યું કે માજી હું કીકી બહેનને ઘેર આપી આવું ? એ સાંભળીને શારદા બાઈએ પોતાના દીકરાને કહ્યું કે “ જોયું આ તારાથી નાનો છોકરો પણ આટલો વિવેક સમજે છે અને તું એક કેરીની ચીર ખાવા સાડાં આટલો બધો ઉતાવળો થાય છે એ કેટલું બધું ખોટું કહેવાય ” એ સાંભળીને ધીરભાઈ શરમાઈ ગયા. હાથમાં લીધેલી કેરીની ચીર પાછી થાળીમાં મુકી દીધી અને માએ કહ્યું તે ઠેકાણે કેરી આપવા દોડ્યો.

“ મારા વાલીઆ સાડાં ચાર પગવાળી વહુ જોતવી છે. ”

અમારા પાડોશમાં એક ધ્રુવ્યા હતાં, તે પોતાના સાત વરસના વાલજી નામના છોકરાને વારે વારે કહેતાં હતાં કે ‘ વાલીયા ! તારે સાડાં મારે ચાર પગવાળી વહુ જોતવી છે હાં ? ’ લાંબા લાંબા કાનવાળી વહુ કેવી સારી લાગે ? મજાનું પૂછડું પણ જોઈએ હોં ! જમની ! સાંભળ્યું કે મારા વાલીયા સાડાં તો હું ચાર પગવાળી વહુ લાવીશ. “ છોકરો આ સાંભળીને ચીડાય ત્યારે ધ્રુવ્યા કહેતાં કે તુંતો એજ લાગનો છે, તને તો પૂંછડાવાળીજ વહુ જોઈએ. ” જે માતા પોતાના છોકરાની સાથે આવી વાતો કરે તે છોકરો માને શણગારવામાં અને તેને ગાળો દેવામાં પણ બાકો રાખે ખરો કે ? તે વખતે વાલીયો ચીદાયો ને ગમે તેમ બોલવા લાગ્યો ત્યારે તેની માએ તેની ઉપર બહુ હેત કરીને કહ્યું કે ચાર પગવાળી વહુ ન જોઈતી હોય તો તને એક પગે જીલી, એક આંખે કાણી, કાને બહેરીને ખુંધી છોકરી

પરણાવશું પછી કંઈ છે ? જેમ જેમ ફર્યા આવી વાતો કરે તેમ તેમ છોકરો વધારે ચીડતો જાય અને પોતાની માને વધારે વધારે ગાળો દેતો જાય એ જોઈને મા ખડખડ હસે અને પોતાની પાડોશણ સામે જોઈને રાજી થાય. એ વખતે પાડોશણ કહે કે “ તમારો વાલીયો તો તાકાની છે, તેને તો તેના હાડકા ભાંગે એવી વહુ પરણાવજે. ” આ જાતની વાતો વધારે લંબાવવાની કંઈ જરૂર છે ? અને આવી વાતો શું કોઈકજ ઠેકાણે થાય છે ? હવે વીચાર કરો કે આવી જાતની વાતો થાય એ શું દીલગીરીની વાત નથી ? અને એવી વાતોમાં શું સુધારા કરવાની જરૂર નથી ? હવે તેને બદલે બીજો.

### કેળવાયેલી સ્ત્રીનો દાખલો જૂઓ:—

રમણલાલ બાવીસ વરસની ઉમરનો હતો, તેના ત્રણ ચાર દોસ્તોના લગ્ન થયાં એટલે તેની પણ એવી ઇચ્છા થઈ કે હવે મારાં લગ્ન થાય તો ઠીક. એ વાત તેની માના જાણવામાં આવી ત્યારે તેની મા શાંતિબાઈએ કહ્યું કે “ દીકરા ! તારો અભ્યાસ પુરો કર પછી લગ્નની વાત. હમણાં જો તારાં લગ્ન કરશું તો અભ્યાસ રખડી પડશે. લગ્ન કરવા તો જ્યારે નિચાર હશે ત્યારે થઈ શકશે પણ અભ્યાસની આવી અનુકુળ ઉમર વારેવારે મળવાની છે કે ? તું જો લગ્નની જાનજામાં પડીશ તો તારું ભવિષ્ય ટુંકું થઈ જશે અને તારું નસીબ નાનું થઈ જશે. જરાક ઉતાવળ કરીને પોતાના ટીચરના શા માટે ટુંકું કરી નાખવું જોઈએ ? દીકરા ! હું તો તને મોટો માણસ થયેલો જોવા ઇચ્છું છું કે તું એલ. એલ. બી. થયા પછી લગ્ન કરીશ તો તારી બાઈને વધારે સુખી કરી શકીશ અને જો હમણાં લગ્ન કરીશ તો કારકુનગીરીમાં રહી જઈશ. તારે માટે ઘણું ઠેકાણુંથી માગ્યા આવે છે પણ હજી મને કોઈ છોકરી ગમતી નથી. મારા રમણ સાહેબ મને તો સ્વર્ગની સુંદરી જોઈએ છીએ. દીકરા ! તને ખબર છે કે મારું શરીર માંદગાળું છે અને ધરનો બોજો મને ઉપાડવો પડે છે. મને હવે એક મદદ કરનારની જરૂર છે. તારી વહુ આવે તો મારું અડધું કામ ઓછું થાય પણ હું મારા એ સ્વાર્થને દુર રાખું છું અને તારા સુખની ખાતર હું વધારે પડતો બાર ઉડાવું છું. તે સામે તું જોતો નથી અને લગ્ન માટે ઉતાવળ

કરે છે, એ કેટલું બધું ખોટું કહેવાય ! તારા જેવા કેળવાયેલા જીવાની-  
 યાઓએ તો મનને વધારે અંકુશમાં રાખતાં શીખવું જોઈએ અને લગ્નની  
 બાબતમાં જેમ અને તેમ ધીરજ રાખવી જોઈએ. સારામાં સારી કન્યા મળે  
 તોજ પરણવું જોઈએ અને પોતાની સ્ત્રીને પોતાના પ્રમાણમાં વધુમાં વધુ  
 કેમ સુખી કરી શકાય એ વાતનો ખાસ ખ્યાલ રાખવો જોઈએ.

એ પછી શાંતિખાંધએ પોતાની પાડોશણ લલીતાને કહ્યું કે  
 “ લલીતા ! મારા રમણ-સાહેબ મારે તો એવી સુંદર કન્યા ગોતવી છે કે જેને  
 જોઈને તમે બધાં ખુશી ખુશી થઈ જાઓ. મારા દીકરાને જેવી તેવી વહુ  
 હોય નહિ, બહે વાર લાગે પણ હુંતો મારા દીકરા સાહેબ રૂડી, રૂપાળી  
 બહેલી ગણેલી અને તંદુરસ્ત બેરી શોધીશ. હમણાં રમણભાઈના  
 માગા તો ઘણા આવે છે પણ મનમાની વહુ ન મળે ત્યાં સુધી કરવા મારો  
 વિચાર નથી, મારાં સાસુ તો ઘણુંએ કહે છે કે હવે તારાથી કામ બનવું  
 નથી માટે ભાઈની વહુ લાવીએ એટલે તને મદદગાર થાય પણ આપણા  
 એકલાના હિત સામું કેમ જોવાય ? આપણે તો પ્રથમ આપણા છોકરાના  
 સુખ સામું જોવું જોઈએ, કેમ ખરું કે નહિ ? ”

ત્યારે તે પાડોશણે કહ્યું કે “ ખરી વાત છે, છોકરાંઓના સુખ સામેજ  
 પહેલાં જોવું જોઈએ. ગમે તેવા વર સાથે છોકરીને શા માટે આપીએ કે  
 ગમે તેવી વહુ શા માટે લાવીએ ? મારી દીકરાઓ મોટી થઈ છે તેથી  
 ન્યાતમાં લોકો વાતો કરે છે પણ મેં તો ઠરાવ કીધેલો છે કે ત્યાં સુધી  
 લાયક વર મળે નહિ ત્યાં સુધી છોકરીઓનાં લગ્ન કરવાં નથી. મારાં મા કહે-  
 છે કે ‘ દીકરીની જાતને કેટલોક વખત રાખી શકાય ? ’ પણ મને તો મારી  
 દીકરીઓ ઉપર વિશ્વાસ છે એટલે હુંતો એવી ખોટી ઉતાવળ કરીશ નહિ,  
 અને તમને પણ બલામણ કહ્યું કે જો તમારા રમણલાલને મોટો  
 માણસ બનાવવો હોય તો લગ્નની વાતમાં ઉતાવળ કરશો નહિ. ”

### પુરીખાઈની મંદીરની વાતો

અમારા પુરીડોશી રોજ મંદિરમાં દર્શન કરવા જાય છે ત્યાંથી દર-  
 રોજ કંઈક ને કંઈક નવી નવી વાતો સાંભળીઆવે છે અને તે વાતો

પોતાના ફળીયામાં સૌની આગળ મરીમસાલો ભેળવીને વિસ્તાર પૂર્વક કહી બતાવે છે. એ વાતો તમારે જાણવી છે ? કંટાળો લાગે તો માફ કરજો પણ પુરીડોશી જેવી સ્ત્રીઓ હજી આપણા દેશમાં કરોડો છે માટે તેઓને અણુગમતી વાતો પણ આપણને કહેવી પડશે.

પુરીબાઈ મંદિરમાંથી આવીને કહે છે કે “જેઠીબાઈ, નાનીની વાત સાંભળી કે ? એ તો બહુ ખરાબ-એણે પોતાના જેઠના દીકરાને ધંતુરો ખવરાવ્યો હતો અને પોતે પેલા વૃજવાસી સાથે ધરાસાર ચાલી ગઈ. મને તો એ વાતની ખબર નહિ, આજે મંદિરમાં જમનાબાઈએ એ વાત કહી ત્યારે ખબર પડી કે એ એવી છે.”

એ પછી બીજે દિવસે બીજાં દર્શન કરી આવીને પુરીબાઈએ કહ્યું કે “રામલી, બીજી વાત સાંભળી કે ? તેણે તો \* છોકરું \* \* કાલે તેને ઘરે પોલીસ ફેજદાર આવ્યો હતો. તે તો આપણા ભીતરીયાના ભાઈનું નામ દેય છે. જીલમ છે ના ?

ત્રીજે દિવસે મંદિરમાં દર્શન કરી આવીને ત્યાંથી નવું ન્યુસપેપર સાંભળી આવે છે કે આજે જગનભાઈની વહુ અને મગન ભાઈની વહુ સડી-પડ્યાં, વાતમાં કંઈ માલ ન હોતો. જગનભાઈની વહુની જીવન તેને તેડવા આવેલી છે. તેને સારૂ ખાવાનું સારૂં કર્યું નહિ, એ કહ્યો હતો. પેલી કહે છે ‘મારી જીવન સારૂં તમે કંઈ કરતા નથી અને તમારી જીવન આવે ત્યારે રોજ લાડવા લાપસી કરીને ખવરાવો છો.’ એ વાતમાંથી મોટો કહ્યો થયો અને જગનભાઈની વહુ વાવમાં પડવા ચાલી. ત્યાંથી માંડ માંડ પાછી-વાળી. જુઓ તો ખરા વરઘોડો !

એ પછી ચોથે દિવસે પુરીબાઈ મંદિરમાંથી નવા તાજા ખબર લખાવે છે કે આપણા નગર શેઠની છોકરી રક્ષમણી વિધવા છે તેની ગામમાં બહુ વાતો થાય છે. ડોઘ કહે છે કે તે \* \* \* ભાગી જશે અને ડોઘ કહે છે કે તે પુનર્લગ્ન કરશે. રક્ષમણી લાગે છે તો સારી પણ ડોઘના મનની કેમ ખબર પડે ? નંદુબાઈએ મને આ વાત કહી. બીજાની વાત તો હું માનું પણ નહિ મને તો આ વાત સાંભળીને અફસોસ

થાય છે. તેવા આબરુદાર શેઠની છોકરી એવી હલકી પાયરીએ ઉતરી જાય એ કંઈ ઠીક નહિ પણ ખીચારી શું કરે ?

એવી બાળ વિધવાઓને પરાણે પરાણે એવું કંઈ કરવુંજ પડે છે તેમાં નાતોનો ને માઆપોનાજ વાંક છે, તે ખીચારીઓનો વાંક નથી. એ સાંભળીને તે સાંભળનાર બાઈએ કહ્યું કે “ હું પણ બાળવિધવા હતી પણ અમે તો કંઈ એવા તોફાનો જાણતા નહિ. હવેની છોકરીઓ તો તોઆ જેવી છે. ” તે સાંભળીને પુરીબાઈએ કહ્યું કે “ તમારો અમારો જમાનો જૂદો હતો અને હવેનો જમાનો જૂદો છે. ”

એ પછી પાંચમે દીવસે મંદિરમાંથી દર્શન કરી આવીને પુરીબાઈએ કહ્યું કે આજે તો મંદિરમાં બહુ મારામારી થઈ. એક જાડો ચોર આવ્યો હતો તેને ભેંયાએ ખુબ માર્યો. એ બટપટમાંથી ભેંયો અને જમાદાર લડી પડ્યા, હજી ગાળાગાળી ચાલે છે. હું તો ત્યાં ઘણીવાર ઉભી, પછી થાકી ગઈ ત્યારે ચાલી આવી. ”

એ પછી છઠ્ઠે દીવસે મંદિરમાંથી આવીને પુરીબાઈએ કહ્યું કે “ આજે તો મંદિરમાં જાપાં વહેંચાણું હતાં. તેમાં એવી વાત હતી કે બાઈડીઓની સભા છે. આજના વખતની બાયડીઓ પણ લઈ ઉઠી છે. બાયડીઓની સભામાં તો શું માલ હોય ? તેવી સભામાંથી ઉલટા કંઈકે ગોટાળા થાય. અમારી મંજુલા કહે છે કે મારે એ સભામાં જવું છે. પણ હું તો મારા બાઈને કહું છું કે જો ઘર સાચવવું હોય તો છોકરીઓને સભામાં મોકલીશમાં. ત્યાં એ બધી વટલેલીઓ ભેગી થઈને તમારા મારા જેવા ઘરડાંઓની નાંદા કરે છે. મારે એવી સભામાં તે ડ્રાણ જાય ? ”

સાતમે દીવસે પુરીબાઈ મંદિરમાંથી બહાર લાવે છે કે રામા કાકાનો જમાઈ બહુ માંદો છે એવો તાર આવ્યો છે. તાર આવે એ માણસ બચે નહિ. ખીચારી છોકરી ભુંસાઈ બેસશે. તારવાળાઓ એવા લુચ્ચા હોય છે કે માણસ મરી ગયું હોય તો પણ કહ્યા કરે કે માંદું છે માંદું છે. હું તો જાણું એ મરી ગયો હશે, ત્યારે વાત સાંભળવા વાળી બાઈ કહે છે કે “ હા ! હા !

એમજ, ” એ વાત ત્રીજી બાઈ સાંભળી લેછે અને તે પોતાના ક્ષણીયામાં જામને કહે છે કે રામાકાકાનો જમાઈ ગુજરી ગયો. કાણુ કહે છે કે બાળ-ડીઓને વાતો કરતાં નથી આવડતી ?

હવે પુરીબાઈનું અઠવાડીયું પુરું થાય છે. ઘણા વરસો સુધી દરરોજ મંદિરમાંથી કાંઈકે આવા ગેઝેટ સાંભળી આવે છે. ને એ વાતોને લંબાવીને મરી મસાલો ભભરાવીને પોતાના તરફથી રજનું ગજ કરીને, પાંચ પચીસ બાઈઓ આગળ એ વાતો કહી સંભળાવે છે ત્યારે તેને નિરાંત વળે છે. આપણને જેમ સાંજવર્તમાન જોઈએ છીએ તેમ અમારા ગામની ઘણી સ્ત્રીઓને તાજા ખબર આપનાર પુત્ર તે પુરીબાઈ છે અને આવા આવા નવા નવા ગપગોળાઓ મંદિરોમાંથી પ્રથમ બહાર આવે છે.

કારણકે મંદિરોમાં ઘણી સ્ત્રીઓને સાથે મળવાની તક મળે છે. અને વાતો કરવા સિવાય રહી શકેજ નહિ તેવો સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ છે. ઉંચી વાતો કરતાં તેમને કંઈ આવડતું નથી કારણકે આપણા સમાજે તેવી કેળવણી તેમને આપી નથી એટલે પેઢી તેઓ આવી જાતની વાતો માંજ રહી જાય છે અને મંદિરમાં જ્યાં ધર્મ કરવા જાય ત્યાં એસીને આવા કર્મ બાંધી આવે છે. અને તેમ છતાં તેમને એમ સમજાતું નથી કે અમે આ ભૂલ કરીએ છીએ. તેઓ તો એમ સમજે છે કે મંદિરમાં દર્શન કરી આવીએ તો પુણ્ય થાય છે પણ એ જરા પુણ્યની સાથે આવી રીતે પારકી પંચાતોનું અને પારકી નિંદાનું કેટલું બધું પાપ થાય છે તેનો તેઓને ખરો ખ્યાલ હોતો નથી.

પુરીબાઈનું અઠવાડીયા ગેઝેટ અમે બહુ ટુંકામાં પતાવેલું છે અને તેની ભયંકર વાતો અમે છોડી દીધેલી છે. બાકી જે એ ગેઝેટ તમે પુરે પુરું સાંભળો તો તમને કમકમાટી થયા વગર રહે નહિ. હવે મને કહો કે સ્ત્રીઓમાં ચાલતી આવી વાતોમાં શું ફેરફાર કરવાની જરૂર નથી ? એશક અતિ જરૂર છે અને ખરી જરૂર છે.

હવે તેને બદલે જ્યારે કેળવાયેલી સ્ત્રીઓ સભાઓમાં જાય છે અગર કોઈ કોઈને ઘેર કંઈ કંઈ પ્રસંગોએ મળવા હળવા જાય છે ત્યારે તેઓની વચ્ચે શું વાતચીત થાય છે તે સાંભળવાની મહેરબાની કરો.

## સંસ્કારી સ્ત્રીઓની વાતો.

સવિતાબાઈ નામે કેળવાયેલી બાઈ બહુ લાગણીવાળી છે અને નવા જમાનાને સમજનારી છે. તેણે જુદા જુદા ખાતાઓમાં પોતાની ખુશીથી સ્વયંસેવક તરીકે કામ કરવા જવાનો નિયમ રાખેલો છે. તે બાઈ પાસે તેની જુદી જુદી બહેનપણીઓ મળવા આવ્યા કરે છે, ત્યારે તેની આગળ પ્રસંગોપાત જુદી જુદી વાતો કોઈ કહે છે. એ વાતો બહુ જાણવા જેવી હોય છે. જેવી કે:—

સવિતાબાઈ પાસે ત્રીવેણી બહેન મળવા આવ્યાં હતાં ત્યારે પ્રથમ એક બીજના ખુશી ખબર પુછી, તેણે કહ્યું, કે ફરજિયાત કેળવણી સંબંધી તમે કંઈ જાણો છો ? તે સાંભળીને ત્રીવેણીબાઈએ કહ્યું કે તે સંબંધી અમારા ઘરમાં વારંવાર વાતો થાય છે પણ હું હજી તેમાં કંઈ બરાબર સમજતી નથી, ત્યારે સવિતાબાઈએ કહ્યું કે ફરજિયાત કેળવણી સંબંધી આપણે હવે ઘણી વાતો જાણવી જોઈએ કારણ કે બહેન ! આપણા દેશમાં હજી ફક્ત સેંકડે ૭ સાત માણસો જાણેલા અને ૮૩ માણસો અજાણ છે અને લોકોની સ્થિતિ એવી છે કે તેઓ પોતાની ખુશીથી, પોતાની મેજે ભણી શકે તેમ નથી, માટે ફરજિયાત કેળવણીની જરૂર છે કારણ કે જો નામદાર સરકાર એવો હુકમ કરે કે દરેક બાલકે સાતથી બાર વરસની ઉંમર સુધી ભણવું જોઈએ અને જો માબાપો પોતાનાં છોકરાંને ભણાવે નહિ તેને સજા થાય એવો કાયદો કરવો તેનું નામ ફરજિયાત કેળવણી છે. જો એમ થાય તો થોડા વરસોની અંદર કરોડો બાલકો ભણી જાય. કંઈ નહિ તો તેઓને લખતાં વાંચતાં તો આવડી જાય અને લોકો છાપાં વાંચતાં થઈ જાય એ વાત કંઈ જેવી તેવી નથી. માટે હું તો ફરજિયાત કેળવણી ઉપર ખાસ ભાર મુકું છું અને હમણાં એ સવાલનો અભ્યાસ કરું છું. કારણ કે મારી એવી ઇચ્છા છે કે ભગિની મંડળમાં ફરજિયાત કેળવણી સંબંધી ભાષણ આપીએ. એ માટે હું અમારા સ્વર્ગવાસી મહાત્મા ગોખલેના ભાષણ વાંચું છું અને જેઓએ ફરજિયાત કેળવણી સંબંધી અભ્યાસ કરેલો છે તેની સાથે વાતચીત કરવા માટે તેમને ત્યાં જઈશું અને એ બાબતમાં મારો અનુભવ મારા મનને સંતોષ આપે એવો થઈ પડે એમ ઇચ્છું છું. બહેન ! યાદ રાખજો કે ઉપલક્ષ્ય કામ કરીએ તેમાં કંઈ



નથી અને તેથી કંઈ સમજીને કામ પણ થતું નથી પણ ન્યારે ખૂબ ઊંડા ઉતરીને મનમાનતા સવાલને પકડીએ, તેની દરેક બાજુ સમજીએ અને તેને આપણા પોતાનો કરી લઈએ, ત્યારેજ ખરો ફાયદો થાય છે. માટે ફરજિયાત ફેળવણી સંબંધી વધારે હકીકત જાણવા માટે હું બનતા ઉપાયો કહું છું અને તમને પણ ભલામણુ કહું છું કે તમારા વરને ફરજિયાત ફેલવણી સંબંધી બહુ આગ્રહ છે અને તમારા ધરમાં રોજ તે વાતો થાય છે માટે તમે પણ જો તે સવાલમાં વધારે ધ્યાન આપશો તો તમને બહુ આનંદ થશે.”

ત્રીવેણી બહેન ! મને માફ કરજો પણ કહેવાદો કે તમારા વરને જે જે વાતોનો શોખ છે તે જાતની વાતોમાં તમને રસ પડે નહિ ત્યાં સુધી તમારો અને તેનો પ્રેમ કેમ વધી શકે એ હું સમજી શકતી નથી. તમારા વર ફરજિયાત ફેલવણી માટે ધણા લેખો લખે, ધણાં ભાષણાં આપે અને ધણા મિત્રો સાથે તે જાતની ચર્ચા ચલાવે અને તમે એ સંબંધી કંઈજ જાણો નહિ અને માત્ર કુથલીની વાતોમાં, દોઢના છોકરાના વેશવાળ લગ્નની વાતોમાં અને પાડોશજીની નિંદાની નકામી વાતો સાંભળયા કરવામાંજ તમારો વખત ગુમાવી નાખો તે શું દીલગીરીની વાત નથી ? ધરમાં જ્ઞાનની ગંગા વહ્યા કરે તેમ છતાં તેમાં ધ્યાન આપવું નહિ અને નજીવીનજીવી હલકી વાતોમાંજ રહીજવું એશું દયા ખાવા જેવી સ્થિતિ નથી ? બહેન ! પ્રેમ વધારવાનો ઉપાયજ એ છે કે બંનેના સરખા વિચારો અને સરખા ટેસ્ટ હોવા જોઈએ. સરખા વિચારો વિના પ્રેમ હોઈ શકે નહિ એવો કુદરતનો નિયમ છે માટે આજથી સમજી લ્યો કે તમારા વરનો હમણા તમારી ઉપર જે સ્નેહ છે તે તેઓની ભલમાનસાઈનું હેતુ છે, તે લોકાચારનું હેતુ છે અને સ્ત્રીપુરુષના સંબંધને લીધે એકબીજાની સગવડો સચવાય તે સાફ ફરજિયાત જે હેતુ રાખવું પડે તે જાતનું એ હેતુ છે, પણ એ કંઈ તેમના અંતરનું હેતુ નથી. અંતરનું હેતુ તો ન્યારે વિચારનું સરખાપણું થાય ત્યારેજ આવે છે. માટે જો તમારે તમારા વરનો ખરો પ્રેમ મેળવવો હોય તો તેમના વિચારો સમજો, તેમના વિચારોમાં રસ લ્યો અને તેમના કામોમાં મદદગાર થાઓ.

એટલે તમારી ઉપર તેનું સાચું હેત પ્રકટશે. બહેન ! યાદ રાખજે કે તમારા વર કંઈ સામાન્ય માણસ નથી, તે ધણા આગળ વધેલા છે પણ અફસોસની વાત એ છે કે ધણી સ્ત્રીઓ પોતાના પતિના કીંમત સમજી શકતી નથી અને ધણા પુરૂષો પોતાની પત્નિની કીંમત સમજી શકતા નથી, તેથી તેઓની વચ્ચે જેટલો પ્રેમ રહેવો જોઈએ તેટલો પ્રેમ રહી શકતો નથી. માટે મારી તમને એ ભલામણ છે કે જો તમારે તમારા વર સાથે અંતરનો સ્નેહ વધારવો હોય તો તેને જે વાતો ગમે છે તે વાતો ઉપર તમે ધ્યાન આપો એટલે કંઈપણ કહ્યા સાંભળ્યા વગર તેઓ તમારે માટે બ્રહ્મજ્ઞ માન ધરાવા લાગશે. કારણ કે પોતાને જે બાબત ગમીગઈ હોય તે બાબતને વિશેષતાથી જાણવા માટે માણસોને કટલી બધી મહેનત કરવી પડે છે તે તમે જાણો છો ? તમારા વરે અત્યારે ફરજિયાત કેલવણીનો સવાલ ઉઠ્યો છે, તે સવાલ માટે વાતો કરવા તેઓ નાગપુર જવાના છે. એ સવાલનો અભ્યાસ કરવા માટે તેઓ પુને જવાના છે અને એ સવાલના ખુલાસા સાથે તેઓ કલકત્તે જવાના છે અને એ માટે વગર ઝોળખાણના માણસો સાથે ખાસ ચાહીને ઝોળખાણ કરે છે અને ધરના પૈસા ખરચી તથા વખતનો ભોગ આપીને એ કામ પાછળ મંડેલા છે. હવે વિચાર કરો કે જે સવાલમાં તેઓને આનંદ આવી ગયો છે તે સવાલ માટે તેઓ ન્યારે આટલી બધી મહેનત લેય છે ત્યારે તે સવાલ માટે તમે ધરમાંને ધરમાં તેમની સાથે ચર્ચા કરી શકતાં હોય તો તેને કટલા બધો આનંદ મળે અને એજ પ્રમાણુ પોતાની પત્નિ, પોતાના અર્ધાંગના, પોતાનીજ સાથે જેને જીવગી કાઢવી છે તે, પોતાની ભાગીયણ પોતાના વિચારો સમજી શકે નહિ, તે પતિના કામમાં રસ લઈ શકે નહિ એ જોઈને પતિને પોતાના અંતરમાં કટલી દીલગીરી લાગે અને તેનું દીલ કેવું ખાદું થઈ જાય એ વાત તમે સમજી શકો છો ?

એ સાંભળીને ત્રીવેણીએ કહ્યું કે “ રમણના કાકા પુને જવાના છે, નાગપુર જવાના છે અને કલકત્તે જવાના છે એ વાત તમે ક્યાંથી જાણી ? મને તો હજી એ વાતની ખબર પણ નથી. ” ત્યારે સવિતા બાઈએ કહ્યું “ ગયા હિંદસ્તાનના અંકમાં ફરજિયાત કેલવણી

સંબંધી તમારા વરનો એક લેખ છપાયેલો છે તેમાં તમણે એ બાબત લખેલી છે. શું એ લેખ તમે હજી સુધી વાંચ્યો નથી ? ” ત્યારે ત્રીવેણીએ કહ્યું “ નહિ હું તો એવા લેખ વાંચતી નથી, છાપા વાંચવાનો મને તો કંઠાળો છે. ” એ સાંભળીને સવિતાબહેને કહ્યું કે “ હવે વિચાર કરો કે જ્યાં આવી સ્થિતિ હોય ત્યાં સાચો પ્રેમ ક્યાંથી હોઈ શકે અને પછી આપણે વરનો વાંક કાઢ્યા કરીએ કે તેઓ અમારી ઉપર હેત રાખતા નથી, અમારી સાથે વાતો કરતા નથી અને બીજી બાઈઓ સાથે વાતો કર્યા કરે છે એમ વરને લાઈબિન કરતા ફરીએ તેમાં શું વળે ? માટે સત્ય પ્રેમ મેળવવાની ખરી કુચી તો એજ છે કે આપણે આપણા વહાલાના વિચારને મળતા થવું જોઈએ અને તેના વિચારોમાંથી આનંદ લઈ શકાય તેમ કરવું જોઈએ તથા તેમના કામોમાં ભાગીદાર થવું જોઈએ. જ્યારે એમ કરી શકીએ ત્યારેજ સાચો પ્રેમ થાય છે. એ વિના તો ધણી ધણી-યાણી હોવાથી ફરજિયાત રીતે રગસ્યા ગાડાં ચાલ્યા કરે તેવું અને વેઠીયા-વેડ જેવુંજ હોય છે.

ત્રીવેણી બહેન ! હું પણ પ્રથમ તમારા જેવી સ્ત્રી હતી. મારા વરને જાહેર કામકાજમાં ભાગ લેવાનો બહુ શોખ છે અને હું બહાર નીકળવામાં પાપ સમજતી હતી. કોઈપાસે જવાય કેમ ? કોઈની સાથે વાત થાય કેમ ? કોઈને કંઈ પુછાય કેમ ? અને એવી પારકી પંચાત આપણે તે શું કામ કરીએ એવી જાતના બાયડીસાધ વિચાર મારામાં હતા એટલે મારા વર સાથે માફ પાધરું ચાલતું નહિ પણ એ પછી મારા ભાઈએ મને સમજાવી કે બહેન જ્યાં સુધી તું તારા વરની યોજનાઓમાં ભાગ લઈ શકીશ નહિ ત્યાં સુધી તું તેના અંતરનું હેત મેળવી શકીશ નહિ. તારી ફરજ એ છે કે તારા પતિની યોગ્ય ધચ્છાને તારે આધિન થવુંજ જોઈએ. પતિની ખાતર નહિ તોપણ તારા પોતાના સુખની ખાતર તારે તેના વિચારો સાથે મળતા થવું જોઈએ અને તે એટલી હદ સુધી કે કોઈ કામ કે કોઈ વિચાર કદી બરોબર ન હોય અને આપણને માફક આવે તેવા ન હોય તોપણ પતિની ખાતર તે કરવા જોઈએ. ત્યારે તારા પતિના વિચારનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ છે.

દેશે સેવાના અને સત્યધર્મના છે, એમાં પણ જોતું ન મળી શકે તો તો અભા-  
ગણી કહેવાય. તારી લાજની તને દરકાર છે તેમ તેને શું દરકાર નહિ હોય ?  
પુરુષોના આંખમાં એક જાતનું ઝેર હોય છે એટલે તેઓ ગમે તેવા ભલા  
હોય તો પણ પોતાની પત્નિની આપરની આપતમાં જરા પણ ચલાવી લઈ  
શકતા નથી એટલે તારી અપર જોખમમાં આવી પડે તેવા કામોમાં કે  
તેવે ઠેકાણુ તે તને કદી પણ મોકલશે નહિ, પણ જ્યાં તેને સંપૂર્ણ ખાતરી  
હશે ત્યાંજ તે તને મોકલશે, માટે એ જાતનો વિચાર તારે રાખવાની જરૂર  
નથી. તારી ફરજ તો એજ છે કે તેના ભલાં કામોને તારે વખાણવા અને  
તેમાં બની શકે એટલો સત્યતાથી ભાગ લેવો. મારા ભાઈની આ શીખામણ  
બહુ દહાડા પછી મને ગમી ગઈ. જો કે એવી રીતી શીખામણ પણ મને કંઈ  
તુરતમાં ગમી ગઈ ન હોતી. એ માટે પણ ધણા મહિના સુધી દરરોજ ધણા  
કલાકો મારા ભાઈ મારી સાથે માથાકુટ કર્યા કરતા હતા અને જુદી જુદી  
દલીલોથી તથા જુદા જુદા પોઈન્ટોથી તે વાત મને સમજાવતા હતા પણ  
તેમ છતાં નવી સ્ત્રીઓના સ્વભાવ પ્રમાણુ એમ પણ બનતું કે એ વાત  
મને સાચી લાગ્યા છતાં હું તે પ્રમાણુ વરતી શકતી નહિ પણ ધીરે ધીરે  
મારામાં એ બળ આવ્યું. એ પછી હું મારા વરના વિચારોને મળતી થઈ-  
ગઈ અને તેમને વહાલા લાગતા જાહેર કામકાજમાં ભાગ લેતી થઈ ત્યારથી  
તેઓનું મારી ઉપર હેત વધતું જાય છે અને હવે ઇશ્વરની કૃપાથી અમે  
અમારા ઘરની અંદર સ્વર્ગના જેવા સુખો ભોગવીએ છીએ, ઈશ્વરે  
ધણી ધણીયાણી વચ્ચે સાચો પ્રેમ હોય તો એ સુખની વાતો કંઈ વર્ણવી  
શકાય તેમ નથી. ”

આ સાંભળીને ત્રીવેણી ઉપર બહુ અસર થઈ અને તેને એમ લાગ્યું  
કે આવી પારકી બાઈઓ મારા વરનો મહિમા સમજે ને હું મારા વરની  
કીમત સમજી શકું નહિ એ મારું કેટલું બધું કમભાગ્યપણું છે ? આમ  
લાગવાથી તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયા અને તેણે નિશ્ચય કર્યો કે હવેથી  
અમ્મજીની ફરજ્યાત કેળવણીની આપતમાં ધ્યાન આપીશ અને મારા વરને  
જે સલાહ ગમે છે તે સલાહનો હું પણ અભ્યાસ કરીશ.

સવિતા બહેનને ત્યાં બીજે દિવસે પુષ્પાવતી મળવા આવી હતી ત્યારે તેની સાથે આજી બાજીની થોડી વાતો થયા પછી સવિતા બહેને કહ્યું કે “પુષ્પાવતી બહેન ! તમારું શરીર કેમ નખાતું જાય છે. હું છેલ્લા ત્રણ મહિનાથી જોઈ છું કે તમે જરા ઢીલાં પડતાં જાઓ છો એનું કારણ શું છે ?

ત્યારે પુષ્પાવતીએ કહ્યું કે “મારું દરદ એવું છે કે એ સંબંધી વધારે ખુફ્ફા દિલે વાત કરતાં મને સંકોચ થાય છે કારણકે આપણે જેની આગળ પેટ ખોલીને વાતો કરી શકીએ એવી સ્ત્રીઓ બહુ થોડી મળે છે, બાકી ઘણી સ્ત્રીઓ તો આપણી ખાનગી વાતોનો પણ બહુ માઠો ઉપયોગ કરે છે. જેના વિશ્વાસ ઉપર આપણે વાત કહી હોય તેજ સ્ત્રીઓ આપણા વિશ્વાસનો ભંગ કરે છે અને નાતજાતમાં આપણું વગોણું કરે છે. અને તેમ જતાં આપણા પડખામાં ઘૂસી જઈને અને જાણે આપણાજ હોયની એવો દેખાવ કરીને આપણી ખાનગી વાતો જાણી લેવા ઈચ્છે છે. આવા ઘણા અનુભવો મને વિતેલા છે મારે હું તો હવે કોઈ પણ સ્ત્રીને વાત કરતાં પણ ડરું છું. પણ તમારી ઉપર વિશ્વાસ છે એટલે તમને વાત કહેવામાં કંઈ અડચણ નથી. એમ કહીને એક નિસાસો નાખ્યા બાદ આંખમાં જરા આંસુ લાવીને પોતાના સાડીના છેડા વડે આંસુ લુછતે લુછતે પુષ્પાવતીએ કહ્યું કે:—

૫ “બહેન ! એનો સ્વભાવ કેવો છે તે તો તમે જાણો છો. તે વાતવાતમાં મને હડધુત કરી નાખે છે અને તેના વિચારો બહુ વિચિત્ર છે. કોઈ વાતનું ઠેકાણું જ ન મળે એ બધું મારાથી ખમાતું નથી ને હવે તેની પાસે મારું કંઈ ચાલતું નથી તેથી હું મનમાં મનમાં બળ્યાં કરું છું. એટલે મારી તંદુરસ્તી બગડે છે, બીજા કંઈ મને રોગ નથી !

તે સાંભળીને સવિતાબાઈએ કહ્યું “બહેન ! મને એમ લાગે છે કે આ બાબતમાં તારી જરા ભૂલ છે. તું બીજી ઘણી સ્ત્રીઓના કરતાં બહુ હુશીઆર છે અને બહુ સદ્ગુણી છે એટલે તું તારા મનમાં એમ સમજે છે કે હું જલદી જલદી મારા વરને સુધારી દઉં ને હું તરતજ સુખી થઈ જઈ; પણ બહેન તારે જાણવું જોઈએ કે માણસો એ કંઈ માટીના પુતળાં

નથી, એ કંઈ આપણુ જેમ ચાવી આપીએ તેમ ચાલ્યા કરે તેવાં કળ-  
વાળા રમકડાં નથી પણ દરેક માણસ પોતપોતાની પ્રકૃતિને આધીન હોય  
છે, દરેક માણસ પોતપોતાના સંસ્કારોને આધીન હોય છે, દરેક માણસ  
પોતાની ટેવોને આધીન હોય છે, દરેક માણસોને પોતપોતાના સંબંધો  
પ્રમાણુ વર્તવું પડે છે અને દરેક માણસ પોતપોતાના વિચારો પ્રમાણુ  
વર્તે છે. આમ હોવાથી કોઈપણ માણસ બહુ જલદીથી સુધરી જાય તેમ  
બનવા જેવું નથી, અને તેમ છતાં જો એવી આશા રાખીએ તો તેમાં  
નિરાશ થઈએ તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. અલ્પતકેટલાક કેસ એવા પણ હોય છે  
કે જે બહુ જલદીથી સુધરી જાય પણ એતો અપવાદ રૂપે હોય છે. બાકી  
સામાન્ય રીતે તો માણસોને પોતાના વિચાર બદલતાં, પોતાની ટેવોને  
બદલતાં, પોતાના સંસ્કારોને બદલતાં અને પોતાની પ્રકૃતિને બદલતાં બહુ  
વાર લાગે છે. માટે તારે તારા વરની સુધારવાની આવડતમાં ખાસ ધીરજ  
રાખવી જોઈશે. કારણકે મેં એવું જોયેલું છે કે જે કેટલીક વખત સ્ત્રીઓની  
મદદથી અને સ્ત્રીઓના ડહાપણથી તે સુધરી જાય છે તેમજ કેટલીક  
વખત એમ પણ બને છે કે ઘણા પુરૂષો ઉપર બીજી ઘણી સ્ત્રીઓની અસર  
થઈ શકે પણ પોતાની સ્ત્રીની અસર થઈ શકે નહિ. તારો વર પણ એ  
જાતનો છે એટલે એના ઉપર હાલ તુરતમાં તું કંઈ મોટી-અસર કરી  
શકીશ નહિ. કારણકે અત્યારે તારી દરેક શીખામણા તેને ઉઠી લાગે છે  
અને તું કહ્યું તેથી વિરુદ્ધ રીતેજ તે વર્તે છે માટે હમણા રીઝી રીતે તેને  
જે કંઈ શીખામણુ આપવી તે આગમાં તેલ રેડવા જેવું છે. તેને શીખા-  
મણુ આપવાથી ઉલટી તારે માટે તેને ખરાબ અસર થતી જશે અને એમાંથી  
પરીણામ એ થશે કે કજીઓ દરરોજ વધતો જશે. માટે મારી તો તને એવી  
સલાહ છે કે તું ખમીખાતાં શીખ અને ધીરજ રાખ એટલે આગળ જતાં  
પ્રભુ સારું કરશે.”

એ સાંભળીને પુષ્પાવતી એ કહ્યું કે “બહેન ! હું ઘણીએ સમજું  
છું કે મારે ધીરજ રાખવી જોઈએ અને ખમીખાવું જોઈએ પણ મારાથી  
એ બની શકતું નથી. હું તે કેટલુંક ખમું ? એને દિવસમાં પચાસ બીડી  
પીવી જોઈએ અને મને બીડીનો ધુમાડો ગમે નહિ. તેને વારેવારે સ્ટ્રોંગ આ

પીવી જોઈએ અને હું આથી વિરુદ્ધ છું. એને \* \* ગાયનોમાં જવું જોઈએ અને હું એથી બળી મરું છું, એના મોઢામાં ગાળ વિના બીજી વાત નહિ, ઘાટી, ઘોડાવાલો, બીખારી વગેરે સૌ સાથે ગાળથીજ વાત કરે અને મને શરમ લાગે, એની ડીકશનરીમાં 'તમે' શબ્દ ન મળે અને મને કાઢને તું કહેતાં ત્રાસ લાગે ! એ વાત વાતમાં જુદું જોલે અને મેં જુદું નહિ જોલવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે. એને પારકી સ્ત્રીઓ સાથે ઠકા મશકરી કરવી બહુજ ગમે અને મને એ પાલવે નહિ, હું એ જોઈને બળી મરું. આવી સ્થિતિમાં હું કેમ ધીરજ રાખી શકું એ મને સમજતું નથી ! એટલે વાત વાતમાં તેમને ટોકવા પડે છે અને હું જ્યારે તેને ઠપકો આપું ત્યારે તે ઉલટા વધારે ગુસ્સે થાય છે. મારા પાડોશીઓ, મારી જોડાણી, મારી માસીબા, મારી મ્હોટી બહેન વગેરે બધાં મને કહે છે કે તું તારા વરને સુધારી શકતી નથી એ તારો વાંક છે, તારે હમણાથીજ તેની પછવાડે લાગીને તેની ટેવો સુધારવી જોઈએ; નહિતર એ હાથથી જશે; અને પછી સુધરતાં બહુ મુશ્કેલી પડશે, માટે તુ હમણાથીજ તેને અંકુશમાં રાખતાં શીખ. સૌની એવી શીખામણને લીધે હું તેને અંકુશમાં રાખવા જઉં છું તેમ તે ઉલટા વધારે બગડતા જાય છે એટલે એ જોઈ જોઈને—એ ચિંતાથી મારું મન ક્રહુ ચિંતાતુર રહે છે તેથી મારું શરીર ખરાબ થાય છે.”

એ સાંભળીને સવિતા બહેને કહ્યું, કે “ બહેન, બીજાઓની સલાહ કરતાં એ બાબતમાં હું જુદી પડું છું કારણ કે મને એવો અનુભવ છે કે પુરૂષોની ઉપર બહુ સોધી રીતે સ્ત્રીઓ ઘણીપણું ભોગવવા જાય એ પુરૂષોને જરાએ ગમતું નથી. તેથી તેઓ સામે થાય છે અને પોતાની સ્ત્રીઓની સાચી વાતને પણ તેઓ ઉડાવી દેય છે. પણ એને બદલે જો ખમીખમાંતાં આવડે છે તો ધીરે ધીરે તેને પોતાને પોતાની મેળેજ સુધરવું પડે છે કારણકે બધાં માણસોના બધા સંજોગો કંઈ હિમેશા એક સરખા રહેતા નથી, તેમાં ફેરફાર થયા કરે છે અને સંજોગો બદલાય તેમ માણસોને બદલાવું પડે છે. કેટલીક વખત માણસો ધંધા રોજગારના અઘાથી બદલાય છે, કેટલીક વખત શરીરના રોગથી બદલાય છે. કેટલીક વખત સત્સંગથી બદલાય છે, કેટલીક વખત ઉમરના ફેરફારથી બદલાય

છે અને કેટલીક વખત કંઈ આકસ્મિક સંજોગોને લીધે માણસોમાં ફેરફાર થાય છે. પણ જે માણસની વાત સાંભળવી ન ગમતી હોય તેવાંઓની શીખામણથી કંઈ માણસો બદલાતાં નથી અને તેમાં પણ જે બાયડાના મનમાં એમ ઠસી ગયું હોય કે મારી બાયડી મારી પછવાડે લાગેલી છે, મારી બાયડી અદેખી છે, મારી બાયડી મારી કીંમત સમજતી નથી, મારી બાયડી મ્હને પોતાને આધીન રાખવા ઇચ્છે છે અને મારી બાયડી મારા કરતાં જુદા વિચારની છે અગર અજ્ઞાન છે એવી સમજણવાળા પુરૂષને પોતાની બાયડીની શીખામણ જરા પણ કામ આવી શકે નહિ. અને તારે માટે તારા વરના પણ એવાજ હાલ છે એટલે એ બાબતમાં હમણું તારું કંઈ વળે તેમ નથી. અને તેમ છતાં જો તું તેની ઉપર ધણીપણું ભોગવવા જઈશ તો તને ઉલટું વધારે દુઃખ થશે કારણ કે તે તારી એ વાત માનશે નહિ. એટલુંજ નહિ પણ તારી સારી શીખામણથી પણ તારા માટે તેના મનમાં ઉલટી વધારે વધારે માંડી અસર થતી જશે. માટે જો તારું કંઈ મારી શક્તી હોય તો તારે હમણા ચુપ રહેવું જોઈએ અને વરને શીખામણ આપવાનું કામ હમણા બંધ રાખવું જોઈએ. થોડા દીવસ આ અખતરો કરી તો જો. મને ખાતરી છે કે જો એ ત્રણ મહિના એ પ્રમાણ વર્તી શકે તો તને ધણા ફાયદો થયા વિના રહેશે નહિ.

બહેન ! સ્ત્રીઓના સ્વભાવમાં એક જાતની અધીરતા હોય છે. એ અધીરતાને લીધે પોતાને જે સારું લાગે છે તે ઝટઝટ થઈ જાય એટલુંજ નહિ પણ હમણાંને હમણાં થઈ જાય એમ બધી સ્ત્રીઓ ઇચ્છે છે પણ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન તો આપણને એમ શીખવે છે કે:—

सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्ज्ञानवानपि ।

प्रकृतिं यांति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ॥

અધ્યાય ૩ ને શ્લોક ૩૩.

અર્થ:—જ્ઞાનવાળાઓ પણ પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે વર્તે છે અને જગતના સૌ પ્રાણીઓ પણ પોતા પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે વર્તે છે, એમાં નિગ્રહ શું કરી શકશે ?



એટલુંજ નહિ પણ એથી આગળ વધીને પ્રકૃતિનું બળ સમજાવવા માટે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન અર્જુનને કહે છે કે:—

**યદહંકારમાશ્રિત્ય ન યોત્સ્ય્ય इति मन्यसे ।  
મિથ્યૈષ વ્યવસાયસ્તે પ્રકૃતિસ્ત્વાં નિયોક્ષ્યાતિ ॥**

અધ્યાય ૧૮. શ્લોક ૫૮.

આ શ્લોકમાં શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન અર્જુનને એમ કહે છે કે હે અર્જુન ! હમણા તને એમ લાગે છે કે હું યુદ્ધ નહિ કરું પણ એ તારો નિશ્ચય ખોટો છે કારણ કે એ કંઈ તારી પ્રકૃતિનો નિશ્ચય નથી પણ એતો અહંકારને લીધે કરેલો વિચાર છે માટે તારો એ વિચાર ઉડી જશે અને તારી ક્ષત્રીયપણાની પ્રકૃતિ તને પરાણે યુદ્ધમાં ધસડી જશે.

મતલબ કે તારો ભાર શું છે કે તું યુદ્ધ ન કરે;

પ્રકૃતિ વિરુદ્ધના નિશ્ચયો તે કેટલીક વાર ઠકી શકે ? માટે તું હમણા અહંકારને લીધે યુદ્ધ કરવાની ના પાડે છે છતાં પણ પ્રકૃતિને આધીન થઈને તારે યુદ્ધ કરવુંજ પડશે.

બહેન ! આટલું બધું પ્રકૃતિમાં બળ છે. એવી પ્રકૃતિ કંઈ એકદમ બદલાઈ જતી નહિ માટે વરને સુધારી નાખવાની ઉતાવળ કરનારી સ્ત્રીઓએ યાદ રાખવું જોઈએ કે એ કામ કંઈ એકદમ બની શકે તેવું નથી. કારણકે માણસ કંઈ જન્મનાં પુતળાં નથી કે જેમ ચાવી આપીએ તેમ ચાલ્યા કરે. બીજી આ વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે આપણે સ્ત્રીઓ છીએ એટલે આપણું વ્રત-સેવા ધર્મ છે, આપણી કામગીરી પતિપરાયણતા છે અને આપણી જીંદગી આધીનતાને માટે છે. છતાં પણ આ બધી વાતો ભુલી જઈને જેને આપણે આપણા માથાનો ધણી કહીએ છીએ તેના ઉપર ધણીપણું ભાગવવા ઇચ્છીએ છીએ તેથીજ કલેશ સહન કરવો પડે છે. માટે પુષ્પાવતી બહેન મારી તો તને એવી ભલામણ છે કે તારે તારા વરને સીધી રીતે શીખામણ આપવાથી હમણા દુર રહેવું જોઈએ અને થોડા વખત બાદ તેની આસપાસ સંજોગો બદલાય—જેમકે કોઈ જાતના કામનું આજીવન તેની ઉપર વધે અગર તેના દોસ્તો બદલાય, અગર કોઈ જૂદા મુલ-

ક્રમાં ધંધા રોજગાર માટે કે મુસાફરી માટે જાય, એવું કંઈક કરવું જોઈએ. તારા સસરાને સમજાવીને તેને વિલાયત મોકલવાની ગોઠવણ કર અગર તેના દોસ્તને સમજાવીને તેને મોતીના વેપાર માટે સીલોન મોકલ તો તેને જલદી શયદો થશે. બાકી તારી વાતોથી હાલ તુરતમાં તે સુધરી શકશે નહિ કારણકે તારે માટે તેના મનમાં એમજ લાગી ગયું છે કે આ મને સુધારવા માગે છે, માટે સુધરવુંજ નથી. અને બાવડીનું કહ્યું માનવુંજ નથી. માટે હવે તારે તેને સુધારવાની દીશા બદલવી જોઈએ, જે એમ નહિ કરે તો તારા મનને બહુ ધક્કો પહોંચશે અને તારું શરીર નબળાઈ જશે અને એમાંથી આગળ જતાં કેવાં પરીણામ થાય તે કંઈ કહી શકાય નહિ. તારા જેવી ડાહી અને ભલી બહેનને એવો પતિ મળે એ પણ હિંદુ સંસારની એક ખુબી છે પણ હવે તો સ્વર્ગવાસી ત્રીપાઠીના શબ્દોમાં તમને કહેવાનું કે—

“ પડયું પાંનું નિભાવી લે,”

“ ન ભુલાવું તું ભુલી જા, ”

એ વિના બીજા તારા હાથમાં શું ઉપાય છે તે મને તો કંઈ સમજતું નથી !

પુખ્તવાતિએ કહ્યું કે સવિતાબહેન તમે મને બહુ ખુબીદાર વાતો કહી છે. કારણ કે તમારી સલાહ સ્વભાવના ઉંડાણની છે અને બીજાઓ મને જે સલાહ આપે છે તે ઉપલક્ષણનીજ હોય છે એટલે તત્કાલીક ઉપલક્ષણની સલાહથી મારો કેસ ઉલટો વધારે વધારે ખરાબ થતો ગયો છે પણ તમારી સાચી સલાહથી હવે મને કંઈક ધીરજ આવી શકશે કેમકે મારી ખાત્રી થઈ છે કે જ્યારે જગત બધું પોત પોતાની પ્રકૃતિને આધીન છે ત્યારે મારા વર પણ પોતાની પ્રકૃતિને આધીન રહે તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. બીજી આ વાત પણ તમે બહુ મજાની કહી છે કે આધીનતા એ સ્ત્રીઓની મુખ્ય દ્રવ્ય છે. ધણી ઉપર ધણીપણું કરવું તે કંઈ સ્ત્રીઓની દ્રવ્ય નથી. એ સિવાય તમારી બીજી વાત પણ મને બહુ ગમી છે અને તે એ કે, માણસો કંઈ કળના પુતળા નથી કે જેમ ચાવી આપીએ તેમ ચાલ્યાં કરે. આવી વાતો જ સ્ત્રીઓનાં

મંડળોમાં થતી હોય તો કેવું સાઈ ? પણ અફસોસની વાત એ છે કે, મતાભેદ વધારનારી, કંકાસ વધારનારી અને પ્રકૃતિ વિરુદ્ધનીજ વાતો સ્ત્રીઓમાં થયા કરે છે. એથીજ ઘણા કુટુંબના સુખ નાશ પામે છે. માટે હવે સ્ત્રીઓની વાતો બદલવી જોઈએ એ તમારો સિદ્ધાંત બરોબર છે. મને આ બધી હકીકત જાણ્યાથી બહુ ક્ષાયદો થયો છે, અને હું આશા રાખું છું કે હવે હું કંઈ વધારે ધીરજ રાખી શકીશ. એમ કહી પુષ્પાવતી ટાઈમ થઈ જવાથી ગરમ ગરમ બજાયાં ખાઈને રવાના થઈ.

**મ્હારો નટવર કેપ્ટન થાય તો કેવું સાઈ ?**

લીલીએ ક્યું કે, શાન્તી બહેન ! નટવરના હમણાં શું બબર છે ? આ લડાઈને લીધે મને તો તેની બહુ શીકર થયા કરે છે કારણકે લોકો કહે છે કે, વીલાયતમાં લડાઈનું વાદળ બહુ વધારે ઘેરાયેલું છે.

તે સાંભળીને શાન્તી બહેને ક્યું કે મ્હારો નટવર મજેમાં છે, તેના કાગળો આવ્યા કરે છે, છેલ્લા કાગળમાં તે લખતો હતો કે, હું લડાઈમાં જઈ છું. વીલાયતમાં રહેતા હોદ્દાઓની એક ટુકડી ક્રાન્સની સરહદ ઉપર લશ્કરીઓને મદદ કરવા માટે ગઈ તેમાં મારો નટવર પણ ગયો છે. નટવર લખે છે કે હમણાં તો એક અમલદારના હાથ નીચે હું ટાઈપિંગના કામ કરું છું, તેની અગાઉ લશ્કરી હોસ્પીટલમાં ધાયલ થયેલાઓની સારવારમાં હતો. મ્હારા કામથી મ્હારા ઉપરીઓ બહુ રાજ થયા છે અને હવે તેઓ મને પોરાકની બહેનશી કરવાના ખાતા ઉપર મોકલવાના છે. આ બધાં કામો બહુ અગત્યનાં છે. એમાંથી ઘણું શીખવાનું મળે છે. અને એ રસ્તે પણ ઘણી સેવા થાય છે તથા નામદાર સરકાર પ્રત્યે આપણી વફાદારી બતાવવાને બહુ સારી તક મળે છે અને આપણામાં રહેલી ઉંચી લાગણીઓને બહુ સારી રીતે બતાવી શકાય છે. પણ આ હજી મને એટલાથી તૃપ્તિ થતી નથી. હું તો લડાઈ કરવા માંગુ છું અને એક લશ્કરી નાનકડા અમલદાર તરીકે રણબૂમી ઉપર જવા ઇચ્છુ છું. પણ હજી એવી તક મને મળી નથી. મ્હારી તારા મને કેપ્ટનનો ડ્રેસ પહેરેલો જોય અને ખભે બંદુક મારી લડાઈના મેદાનમાં ખાઈઓની અંદર પડેલો જોય અને દુશ્મનો ઉપર ફતેહ મેળવી ઇનામ મેળવતો જોય તો કેવું સાઈ ! એ માટે મારી કુટલી બધી

તીવ્ર ઇચ્છા છે એ તમે કેમ સમજી શકશો ? તમને મારી આ વાતમાં હુલ્લડાઈ ભરેલું લાગતું હોય તો મને માફ કરજો પણ માજી બનતાં સુધી હું તો હવે થોડા વખતમાં લશ્કરી ખાતામાં સીપાઈગીરીમાં દાખલ થઈશ. અને જેમ પોતાના દેશને ખાતર દરરોજ સેંકડો અને હજારો માણસો માર્યા જાય છે તેમાં હું પણ મારી ધરજ બળવતે બળવતે માર્યો જઈ તો તમે દીલગીર થશો નહિ. આ વાત અગાઉથી લખીને તમને ભડકાવવા હું ઇચ્છતો ન હોતો, પણ ગઈ કાલની મારા ઉપરી જનરલ સાહેબ સાથે મને વાતચીત થઈ હતી અને મેં માગણી કરી છે કે મને હવે કાંઈ વધારે જોખમનું કામ સોંપો અને બની શકે તો ત્યાં ભયંકર મુદ્દ ચાલતું હોય ત્યાં મને મોકલવાની કૃપા કરો. મારી એવી અરજીથી જનરલ સાહેબ બહુ અજબ થયા છે અને ખુશી થયા છે. કારણ કે તેઓ એમ સમજતા હતા કે ગુજરાતી લોકો બહુ બીકણ હોય છે. તેઓ મરવાથી બહુ ડર્યા કરે છે અને લડાઈથી છેટા છેટા રહે છે. લડાઈના કામને માટે તેઓ લાયક નથી, આવો તેઓને ખ્યાલ હતો તેને બદલે મારે મોઢે એથી ઉલટીજ વાત સાંભળીને અને મારી સાચી તૈયારી જોઈને તેઓ ખુશી થયા છે. એટલે મને આશા છે કે કદાચ થોડા વખતમાં મને તેઓ ચાન્સ આપે. અને એ પછી આ બધી હકીકત લખવા વખત મળે એવા સંજોગોને લીધે હમણાંથીજ આ બધી વાત તમને જણાવી દઉં છું, અને આશા રાખું છું કે તમે અફસોસ કરશો નહિ અગર મારા આ કામને મુખાઈ ભરેલું સમજશો નહિ પણ તમારા કુલને દીવાવનારા મારા વીચારો છે. આપણા દેશના કલ્યાણના આ વીચારો છે અને નામદાર સરકાર પાસે આપણે સ્વરાજ્ય માંગીએ છીએ તે સ્વરાજ્યને આપણે યોગ્ય છીએ એવી વફાદારી બતાવવા માટે અને એવી બહાદુરી બતાવવા માટે હવે આવી જાતના વીચારોની અને વર્તનની જરૂર છે માટે મેં લડાઈમાં જવાની માગણી કરેલી છે. હવે વધારે હકીકત પાછળથી લખીશ. આ પ્રમાણે મહારા નટવરનો કાગળ આવેલો છે તેથી હું તો બહુ રાજી થઈ છું અને મહારા નટવરમાં એટલી બધી હીંમત જોઈને મહેને બહુ આનંદ થાય છે. આ સાંભળીને લીલીએ કહ્યું કે શું તમે એ સાચી વાત કહો છો કે ? બહુ

અજબ જોવું છે ! તમારો દીકરો ભયંકર લડાઈમાં જાય એ વાત સાંભળીને તમારી આંખમાં આંસુ કેમ નથી આવતાં ? મને તો આ વાત સાંભળીને, કંઈક થઈ જાય છે ! નટવર લડાઈમાં જાય એ મને ગમતું નથી. લડાઈમાં દૂર દૂરના કામો કરવાં એ જૂદી વાત છે પણ સીધી રીતે હથીયાર પકડીને દુશ્મનોની તોપના ગોળાઓની સામે જવું એ તો મને ગમતું નથી. બલે તમ મને ગમે તેવી કહો પણ હું તો મારા દીકરાને લડાઈમાં મોકલવાની હીંમત કરી શકું નહિ અને જે કદી હઠ કરીને તે લડાઈના મેદાનમાં ચાલ્યો જાય તો હું તો રોધ રોધીને મરું. આમ વાત ચાલે છે એટલામાં તારાબાઈ ત્યાં આવી ત્યારે લીલીએ કહ્યું કે તારા ! તારો વર લડવા સાફ જવાનો છે એ ખબર તેં સાંભળ્યા કે ? તારી સાસુને મોઢેથી એ વાત સાંભળીને મને તો કંઈક થઈ જાય છે, તને કેમ કંઈ લાગતું નથી ? તું કેમ હસતું મોહું રાખી શકે છે ?

ત્યારે તારાએ કહ્યું કે એવા બહાદુર વરને વરવા માટે હું મગરૂર છું. હું નાની હતી ત્યારે એવીજ ભાવના રાખતી હતી કે મને બહુ બહાદુર વર મળે તો કેવું સાફ ! હું જ્યારે મેવાડના રજપુતોની વાતો વાંચતી, પરાક્રમી પ્રતાપસીંહની વાતો વાંચતી, બહાદુર દુર્ગાદાસની વાતો વાંચતી અને શીખોનો ઇતિહાસ વાંચતી ત્યારે મને એમ લાગતું કે હાય હાય ! હીંદમાંથી હવે આવા માણસો ગયાંજ કે ? એવા પરાક્રમી વર હાલના વખતમાં ક્યાંથી મળે ? અને હજી કદી ક્ષત્રીઓમાંથી કોઈ કોઈ એવા વીર નીકળે પણ અમારા વાણીઆઓમાંથી તો એવા ક્યાંથીજ મળે ? પણ તમે જુઓછો કે મ્હારી બાલપણની એ ભાવના દયાળુ પ્રભુએ મંજૂર કરી છે અને મને મારા નટવરલાલ જેવો બહાદુર પતિ આપ્યો છે, કે જે માગણી કરીને ભયંકર લડાઈમાં જવા તૈયાર છે. પરમ દીવસ આ કાગળ આવ્યો ત્યારે ખુશી થઈને મેં છોકરાઓને સ્કુલમાં સાકર અપાવી હતી અને ગરીબોને મીઠાઈ બહેંચી હતી. કારણ કે મારો વર બહાદુરી બતાવે એ માફ બાળ્ય કેટલું બધું મોહું ? અને એવા વરને વરવા માટે મારે પ્રભુનો કેટલો બધો ઉપકાર માનવો જોઈએ ! બહેન ! મેં મારા વરની જૂદા જૂદા દેખાવની ઘણીએ જીખીઓ જોઈ છે. જેમ કે, ઘોડેસ્વારીની છબી, કીકેટ

રમવાની છબી, પાણીમાં તરવાની છબી, લગ્ન વખતના ડ્રેસની છબી, પૂજા વખતની છબી, અંગ્રેજી પોશાકની છબી અને આપણા ચાલુ પોશાકની છબી, એ બધી છબીઓ મારા ધરમાંજ છે અને મારી નજર આગળ તર્યા કરે છે. પણ હવે તો હું મારા વરની લશ્કરી ડ્રેસની છબી જોવા ઇચ્છું છું અને એ છબી તેઓ મને જલદીથી મોકલે એમ મેં તેમને વીનંતી કરેલી છે.

આ વાત ચાલે છે એટલામાં ત્યાં ગાહીગૌરી આવી પોહોંચ્યાં. તેમણે આમાંની થોડી વાત સાંભળી હતી. તેથી તેણે કહ્યું કે લીલી ! હવે ભારતનું ચક્રકર બદલાતું જાય છે. જરા જોતો ખરી કુટલો બધો જલદીથી માણસોની અંદર ફેરફાર થઈ જાય છે એમાં શું કાંઈ ઇશ્વરની કૃપા નથી ? ગુજરાતની વાણીયાણી આવી જાતના વીચારો ધરાવે એ શું સ્વરાજ્ય જલદીથી મળવાની નીશાની નથી ? ખચીત; ખચીત મને તો તારાદેવી જેવી બહેનો ગમે છે અને ગુજરાતમાં ધણી સ્ત્રીઓ એવી થાય એમ હું ઇચ્છું છું. શાન્તી બહેનની શાન્તીને પણ ધન્ય છે. ઓહો ! કેવા આનંદની વાતો ! આ વાત પંદર વર્ષ પહેલાં મને કોઈએ કહી હોત તો હું પણ રોઈ પડત અને લડાઈ કરનારાઓને તથા તેમાં જનારાઓને ગાળો દેત. પણ એને બદલે હવે તો હું પાંચાબાઈના દીકરા ચંપકલાલને પણ હમેશાં એવીજ ઉકેરણી કરું છું કે તું કેમ ગકટરી ખાતામાં જોડાઈને લડાઈમાં જતો નથી ? જ્યારે નામદાર સરકાર પોતાના દુઃખને વખતે આપણી મદદ માંગે છે ત્યારે આપણે તેમની સેવા કરવીજ જોઈએ અને આપણી વફાદારી તથા આપણી લાયકી બતાવવીજ જોઈએ.

એ સાંભળીને લીલીએ કહ્યું કે અરે કાકી ! આ તે કહેવાય શું ? તમે આ શું બોલો છો ? કુટણાં કુટાવતે કુટાવતે વળી આ વાતો ક્યાંથી શીખ્યાં ?

ત્યારે ગાહીગૌરીએ કહ્યું કે બહેન ! એ દહાડાઓ ગયા ! હવે તો મને નવું જીવન મળ્યું છે. છેલ્લાં પાંચ વર્ષ થયાં મેં મારી જીંદગી બદલી નાંખી છે. મારો જીવન દીકરો મોહન ગુજરી ગયા પછી હું બહુ અફસોસમાં રહેતી હતી એ વખતે જત્રામાં એક બંગાલી સાધુની મને ઓળખાણ

થઇ. તેના સત્સંગથી મારી જીંદગી બદલાઈ ગઈ છે હવે હું અગાઉની રોતી સુરત ડાહી નથી અને હવે હું કંઈ પણ ઉંચું હેતુ વીના મંદિરોનાં. આરણ્ય ભાંગનારી બાધ નથી. પણ હવે તો જીવનરેખા દોરનારી અને દેશને અર્થે જીવનારી બાધ છું. માટે તું હવે એ મ્હારી આગલી વાતો યાદ કર નહિ. એ વખતની ડાહી તો ક્યારની મરી ગઈ છે. અને આતો નવા જન્મ વાળી ડાહી છે એમ સમજ.

આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં તારાની મા સવીતા ત્યાં આવી. તેની આંખમાં આંસુ હતાં. પોતાનો જમાઇ લડાઈમાં જાય એ તેને ગમતું ન હોતું. તેને ડાહીગવરીએ કહ્યું કે તારા જ્યારે પોતાના વર માટે દીલગીર થતી નથી અને શાન્તીબાઈ જ્યારે પોતાના દીકરા માટે દીલગીર થતી નથી ત્યારે એ કરતાં તો તમારી સગાઈ જરા દુરની છે ! તમે શા માટે આંખમાંથી પાણી પાડીને કોઈના જીવને દુઃખાવો છો ? તમારું એવું રોવું હવેના વખતમાં કામ આવશે નહિ. હવે તો આપણે નવી જાતનું રોવું શીખવું જોશે. સ્વાર્થનું રોવાય નહિ, નાહીંમતનું રોવાય નહિ, ફક્ત લાગણી-ઓને લીધેજ રોવાય નહિ, પણ હવે તો સમજણ પૂર્વક અને હેતુ પૂર્વક રોવું જોશે. હજી તમારા જમાઇ લડાઈમાં ગયા નથી. લડાઈમાં જવાની રજા મળશે કે નહિ તે હજી નક્કી નથી. લડાઈમાં ગયા પછી ત્યાંથી પાછા સુખરૂપ નહીંજ આવી શકે એવી પણ કાંઈ ખાત્રી નથી. અને જે માટે નટવરલાલના પોતાના શું વીચારો છે, તમારી તારાના શું વીચારો છે, શાન્તીબાઈના શું વીચારો છે અને દેશના આગેવાનોના શું વીચારો છે તે જાણ્યા વીના તમે રોયા કરો એ કાંઈ કામ આવે નહિ. એવા ફેગટના રોવાની કાંઈ અમે કીંમત સમજતાં નથી. માટે તમારે તો તમારી દીકરીનાં વખાણ કરવાં જોઈએ અને તે એવી ધીરજ રાખી શકે છે માટે પ્રભુનો ઉપકાર માનવો જોઈએ. તેને બદલે જે છોકરી હસી રહી છે તેને ઉલટાં રોવરાવવા માટે તમે અહીં આવેલાં છો, તે ડહાપણ તે ક્યાંનું ? હીંદને હવે રોતી સુરત સ્ત્રીઓ જોતી નથી અને હીંદના પુત્રોને હવે બીકણ માતાઓ જોતી નથી, બીકણ પૈરીઓ જોતી નથી, બીકણ બહેનો જોતી નથી, બીકણ સાસુઓ જોતી નથી, અને બીકણ

કાકી, મામી, માસી, ૬૪ કે પાડોશજીના જોતી નથી, પણ હવે તો પુરૂષોમાં બહાદુરી વધારે એવી સ્ત્રીઓ હોઈને જોઈએ છે.

એ સાંભળીને લલીતાએ કહ્યું કે તમારી એ વાતો ખરી છે પણ કાકી, મને કહો તો ખરાં કે આવા પ્રસંગોએ રોવું આવ્યા વીના કેમ રહે ? નટવર જેવો જીવાનીઓ તોપના મોઢાની સામે ચાલ્યો જાય અને રોવું ન આવે એ બનેજ કેમ ? અમે તો સ્ત્રીઓ છીએ કે રાક્ષસીઓ છીએ ? અમને તો રોવું આવશેજ.

એ સાંભળીને જરા નરમ પડી જઈને ડાહીગૌરીએ કહ્યું કે બહેન ! સ્ત્રીઓના સ્વભાવ પ્રમાણે અને અંતરની સગાઈ પ્રમાણે રોવું આવે એ બરોબર છે પણ એ તો એક બાજુની વાત થઈ. પણ હવે બીજી બાજુ પણ આપણે જોવી જોઈએ. સાહસ ખેડવાની જરૂર છે કે નહિ એતો જરા જો ! બહાદુરીની જગતમાં કંઈ કીંમત છે કે નહિ એતો જરા જો ? અત્યારે દેશની સ્થિતિ કેવી છે એ તો જરા જો ? ભવીષ્યની પ્રજાને કેવી માતાઓની જરૂર છે એ તો જરા જો ? ધર્મ સિદ્ધાંત શું છે એ તો જરા જો ? કીર્તિ માટે ગીતા શું કહે છે એ તો જરા જો ? પુરૂષોની આગળ વધવા માટે અંતરની ઇચ્છા કેવી હોય છે એ તો જરા જો ? અને અત્યારે નવા જમાનાનું ચક્ર કયા પ્રકારે અને કેવા વેગમાં ચાલી રહ્યું છે એ તો જરા જો ? એક તરફ આ બધી બાબતો મુક અને બીજી તરફ તારા અજ્ઞાનપણાના અને તારા સ્વાર્થના આંસુઓને મૂક, અંધ પછી જો કે કયું છાંયડું નમે છે. જો રોવાનું છાંયડું નમતું હોય તો હું પણ તારી સાથે રોવા લાગું. આ સાંભળીને લીલી ચુપ થઈ ગઈ અને વીચારમાં પડી ગઈ. અને સવીતાએ પણ પોતાના આંસુ લોહી નાખ્યાં. એ પછી તે સૌ નટવરલાલનો કાગળ વાંચવામાં રોકાઈ ગયાં.

**હવે અમને હથીયારની જરૂર છે.**

સત્યવતી માઠુંગામાં પોતાના બંગલામાં વીચાર ચુકત બેઠી હતી એટલામાં ત્યાં મૃદુલા આવી ચડી. તેણે કહ્યું કે કેમ બહેન ! શું વીચારમાં છો ? ત્યારે સત્યવતીએ કહ્યું કે કાલે અહિં બાજુના બંગલામાં ધાડ પડી હતી, એ બબર તમે સાંભળ્યા કે નહિ ?



ત્યારે મૃદુલાએ કહ્યું કે હા એ ધાડના ખખર મેં જાપામાં વાંચ્યા, તે સાફ જ હું તમને મળવા આવી છું. મારી બાએ એમ કહેવરાવ્યું છે કે હવે તમે જગ્યા બદલી નાંખો. જે ઠેકાણે ધાડ પડવાની બહીક લાગે તેવે ઠેકાણે કેમ રહી શકાય ? એવું જોખમ આપણે શા માટે ખેડવું જોઈએ ? ઇશ્વરે આપણને ધણી જાતનાં સાધનો આપેલાં છે તેમ જતાં એવા ભયમાં શા માટે રહીએ ?

સત્યવતીએ કહ્યું બાના એ વીચારો ઠીક છે પણ મ્હારા રમણીકના વીચારો કંઈ જુદા છે. તે કહેછે કે એમ કંઈ જુદી ડરીને કપડા ફેંકી દેવાય ? ચોર કંઈ રોજ રોજ આવે છે ? ચોર આવશે તો જોઈ લઈશું. એ પણ માણસ છે અને આપણે પણ માણસ છીએ. હથીયાર રાખવાનો પરવાનો મેળવવા માટે આજે તેઓએ આપણા બલા પોલીસ કમીશનર સાહેબને અરજી મોકલી છે આમ વાત ચાલે છે એટલામાં બાળુના બંગ-લાવાળાં બાનુબહેન આવી ચડ્યાં. તેમણે કહ્યું કે અમે પણ હથીયારો માટે ત્રણ વરસ થયા માંગણી કરીએ છીએ પણ હજી પરવાનો મળતો નથી. જંગલમાં રહેવું અને જનાવરોની તથા ચોરોની બહીક અને તેમ જતાં બચાવના સાધન રખાય નહિ, એ આપણી કેવી દશા કહેવાય તેનો જરા ખ્યાલ તો કરો ? અમારા રાવસાહેબ જ્યારે કલેક્ટર સાહેબની સાથે સવા-રીમાં હતા ત્યારે તેમનાં મેડમ સાહેબને મળવા માટે હું વખતો વખત જતી હતી. એક દીવસ મેં જોયું કે મીસીસ ફ્રીલીપ પોતાના ત્રણ દીકરાઓ સાથે ખેડી હતી અને બંદુક કેમ વાપરવી તે વાત પોતાના છોકરાઓને સમજાવતી હતી. અને નદી કીનારે જઈ નીશાન બાજી શીખવતી હતી, અને પોતે પણ નીશાન માંડતી હતી. એ પછી તેના મોઢા છોકરાએ બંદુક બોલી નાંખી અને તેની અંદરની રચના પોતાના નાના ભાઈઓને સમજાવી. કારતુસો ક્યાં રહે છે, ચાંપ દાખવાથી ઘોડો કેમ પડે છે, બાલી નખી પાસે બીજું કારતુસ કેવી રીતે આવી જાય છે વીગેરે હકીકત સમ-જાવી. એ વખતે મેડમ ફ્રીલીપે કહ્યું કે બેટા એડી ! તારે કોઈ નવી જાતની બંદુક શોધી કાઢવી જોઈએ. મને લાગે છે કે તું એ કામ કરી શકીશ. તારું મગજ યંત્ર કળા માટે બહુ લાયક છે. તું હમણાંથીજ આટલું બધું કામ

કરી શકે છે ત્યારે આગળ જતાં તું નવી જાતની બંદુક શોધી કાઢે તો તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી !

બહેન ! આ પ્રમાણે ત્યારે મેડમ ફીક્ષીપ પોતાનાં બચ્ચાંઓને સમજાવતાં હતાં ત્યારે મ્હારો ગીરધરલાલ પણ સાથે હતો. તેણે મને કહ્યું કે માણ મને બંદુક અપાવોની ! એડી, જ્ઞેન અને વીલી જેમ બંદુક ફાડે છે તેમ મને પણ બંદુક ફેડવી બહુ ગમે છે. મારા બાપુજીને કહોને કે મારે માટે બંદુક મંગાવે. મ્હારા ગીરધરની એ વાત સાંભળીને મને બહુ લાગી આવ્યું કારણ કે આપણી કમનસીબી મારી નજર આગળ ખડી થઈ. બહાદુરી બતાવવાનાં સાધન આપણે આપણાં બાળકોને આપી શકીએ નહિ એ કરતાં વધારે કમનસીબી બીજી કઈ ? જગતના ઇતિહાસમાં કોઈ પણ આખા દેશની પ્રજા હથીયાર વિનાની તમે જોઈ છે કે સાંભળી છે ? હથીયાર એ પુરૂષોનો પુરૂષાર્થ વધારવાનું સાધન છે. હથીયાર એ હીંમત્તી દરવાજો છે. હથીયારમાં દૈવતાઈ બળ છે. હથીયાર એ એકલા માણસને સો માણસ જેટલું બળ આપનાર છે. હથીયારમાં મરદાઈ છે, હથીયારમાં આબરૂ છે, અને હથીયારમાં ધણી જાતની સલામતી છે. માટે હથીયાર એ બહુ મોટી વસ્તુ છે, બહુ અગત્યની વસ્તુ છે અને અવશ્ય મેળવવા લાયક વસ્તુ છે. એવા જરૂરના હથીયારો પણ આપણે આપણા બાળકોને આપી શકીએ નહિ એ કરતાં વધારે ખરાબી બીજી કઈ ?

એ સાંભળીને મૃદુલાએ કહ્યું કે હું તો એમ જાણતી હતી કે હથીયાર નથી એ સાચું છે. હથીયાર હોય તો છોકરાંઓ અટક્યાળાં કરે ને એમાંથી કોઈને કાંઈ વાગી જાય. પણ તમારી આ વાત સાંભળ્યા પછી મારા વિચારો ફરી ગયા છે. લોકો હથીયાર માંગવાની ખુશ પાડે છે પણ તેનાં કારણો હું સમજી શકતી નહિ. આજે તમે બહુ સારો ખુલાસો કર્યો છે.

સત્યવતીએ કહ્યું કે જો આપણી પાસે હથીયાર હોય તો આપણામાં કેટલું બધું બળ રહે ? આપણાં છોકરાં નમાલાં બને છે તેનું મુખ્ય કારણ એ છે કે આપણી પાસે હથીયાર નથી. જુઓને કાલના બાળુના બંગલાની ધાડનો દાખલો ! એ વખતે જો એ બંગલાવાળા પાસે હથીયાર હોત તો ચોર લોકો એટલી સહેલાઈથી લુટી જઈશકત ખરા કે ? અંદરથી

ખાલી ખાલી બંદુકના અવાજ ક્યાં હોત તો પણ અમલના કંઈક કામ આવતાં ચોરને વીચાર થઈ પડત. કાલની ચોરીથી મારો ખાલુ બહી ગયેલ છે અને તે કહે છે કે મા ! હવે આપણુ ગામમાં રહેવા જતા રહીએ. તે એમ કહે તેમાં કંઈ નવાઈ છે ? કારણકે મારા માસીબાએ કહ્યું કે હવે અહીં રહીએ તો કોઈ દહાડો જીવનું જોખમ થાય માટે ગામમાં જતાં રહીએ. માસીની આ વાત ખાલુએ પકડી લીધી કારણકે ઘરમાં એવાં સાધનો નહિ એટલે છોકરો એવો ઢીલો રહી ગયો. પણ જો ઘરમાં હથીયાર હોત અને પહેલેથીજ-નાનપણથીજ તેને એમ શીખવવામાં આવ્યું હોત કે ચોરનો ભાર શું છે કે આપણને પોહોંચી શકે ? આપણી રીવોલ્વર તેને દૂરનો દૂર રાખશે, આપણી રીવોલ્વર તેને પોલીસને સ્વાધીન કરશે અને આપણી રીવોલ્વર તેને તેના કર્તુકનો સ્વાદ ચખાડશે. આવી મજાબુતી જો તેના મનમાં હોત તો તે બહીને ગામમાં ભાગી જવાનું કહેત કે ? બહેન ! હું આજે જે વીચારમાં હતી તે એજ કે મ્હારો છોકરો આવો બહીકણુ થાય તે મ્હને કેમ પાલવે ? આજના વખતમાં જેના છોકરાંઓ બહીકણુ રહેશે તેની માતાઓ ગાળો ખાશે અને તેની ઉપર ખરાબ શાપ ઉતરશે. હવેના જમાનામાં પોતાના બાળકોને બીકણુ રખાયજ કેમ ? હવે જ્યારે જાગતો જમાનો આવતો જાય છે, હવે જ્યારે બહાર પડવાનો વખત આવતો જાય છે, હવે જ્યારે કામ કરવાનો વખત આવતો જાય છે અને હવે જ્યારે વફાદારીનો તથા સ્વરાજ્યને વખત આવતો જાય છે ત્યારે આપણાં બાળકો બીકણુ રહે તે કેમ પાલવે ? હવે તો જેનાં છોકરાંઓ બહાદુર હશે તેનાં વખાણુ થશે, હવે તો જેનાં છોકરાંઓ હીમત રાખી શકે, સાહસ ખેડી શકે, તેની માતાઓ કીર્તિ મેળવશે, હવે તો જે પોતાના બાળકોમાં નવું જીવન રેડશે અને પોતાનાં બાળકોને સાહસીક બનાવશે તે માઆપો દેશના કલ્યાણકારક ગણાશે અને જે માઆપો પોતાનાં બાળકોને દેશનાં બલા માટે પોતાના સ્વાર્થનો ભોગ આપવાનું શીખવશે તે માઆપોની કીર્તી અમર રહેશે.

# થોડીજ બોધ છે

ભગિનીસમાજ પત્રિકામાળા \*

જલ્દી મંગાવો-પછી મળશે નહિ'.

નામ.	લેખક	કિંમત
શરીર અને ગૃહ શૃંગાર...સૌ. શારદા મહેતા, બી. એ.		૦-૩-૦
સ્ત્રીઓ અને જાહેર જીવન...રા. કેશવ પ્રસાદ દેસાઈ, બી. એ.		૦-૧-૦
સ્ત્રીઓના સમય અને સાધનનો ઉપયોગ...રા. પી. કે. દેસાઈ, બી. એ.		૦-૧-૦
સેવા ભગિની નીવેદીતા...રા. સાકરલાલ દવે. બી. એ.		૦-૧-૦
વાર્ષિક સંમેલનનાં બાપણા...સૌ. શારદા મહેતા, તથા મિસિસ જહાંગીર પીટીટ		૦-૧-૦

સ્ત્રીઓ અને સમાજસેવા...રા. ભોગેન્દ્રરાવ દીવેટીયા, બી. એ. ૦-૬-૦  
( વાર્તારૂપે પુસ્તક )

છૂટક પુસ્તકો તેમજ પત્રિકામાળા નીચલે ઠેકાણેથી મળશે.  
મળવાનાં ઠેકાણાં—

- ( ૧ ) મુંબઈ વૈભવ જાપખાનું સેંડહર્સ્ટ રોડ, ગિરગામ-મુંબઈ.
  - ( ૨ ) સ્વદેશી કોઓપરેટીવ સ્ટોર્સ ટાઇમ્સ બીલ્ડીંગ, કોટ, મુંબઈ.
  - ( ૩ ) બેલવંટરકી લાંજ, થીઓસોફીકલ સોસાયટી, કોટ, મુંબઈ.
- તથા જાણીતા બુક સેલરોને ત્યાંથી મળશે.

સામટાં ( ૫૦ થી વધારે ) પુસ્તકો અગર પત્રિકામાળા માટે ભગિની સમાજના સેક્રેટરીને લખી જણાવવાથી ખાસ સગવડકરી આપવામાં આવશે.

ઠેઠ:—ગિરગામ, મુંબઈ.

\* આ સિવાયની પત્રિકાઓ ખજાસ થઈ છે એટલે મંગાવવા તરફી લેવી નહિં.

# નવીન પત્રિકા તૈયાર છે.

નં.	નામ.	લેખક	કિંમત
૨૧.	ખગોળ વિજ્ઞાન...રા. કે. એન. જ્ઞેશી, બી. એ. ....		૦-૧-
૨૨.	સ્ત્રીઓએ શું વાંચવું અને કેવીરીતે વાંચવું ?	સૌ. વિદ્યાગૌરી, બી. એ. ...	૦-૧-
૨૩-૨૪.	સ્ત્રીઓની નવાયુગની વાતો...રા. અમૃતલાલ પઢીયાર.		૦-૨-
૨૫-૨૬.	નવીન પાકશાસ્ત્ર...	" " "	૦-૨-
૨૭.	સ્ત્રીઓની નવાયુગની વાતો...	" " "	૦-૧-૦
૨૮.	મિસિસ એની એસન્ટ...રા. માવજી ગોવિંદજી શેઠ. ...		૦-૧-૦
૨૯-૩૦.	મહાત્મા મોહનદાસ કે. ગાંધી...( તૈયાર થાય છે ) ...		૧-૨-૦

## પુસ્તકમાળા—

- નં. ૧ સ્ત્રીઓ અને સમાજ સેવા...રા. બી. આર. દીવંદીયા. ૦-૧-૦  
 નં. ૨. સ્ત્રીઓની નવાયુગની વાતો...(પુસ્તક રૂપે) રા. પઢીયાર. ૦-૩-૦

## પત્રિકામાળા સામટી મંગાવનારને ખાસ લાલ.

મિત્રમંડળમાં, સંસ્થાઓમાં, શાળાઓમાં અગર પુસ્તકાલયોમાં  
 બહેન્યાવવા માટે પત્રિકાની અગર પુસ્તકની ૫૦, અગર તેથી વધારે નફલ  
 એકી વખતે સામટી ખરીદનારને નીચે જણાવેલી કિંમતે મળશે

**પત્રિકાની નફલ** ૫૦ ના રૂ. ૧૦૦ ના રૂ. ૧.

૨૦૦ ના રૂ. ૭. ૫૦૦ ના રૂ. ૧૭. પોસ્ટેજ અને પેકીંગ જીરું.

Printed by C. S. Deole at the Bombay Vaibhav  
 Press, Servants of India Society's Building  
 Sandhurst Road, Girgaum, Bombay.

Published by K. J. Chitalia, Secretary Bhagini Samaj,  
 Sandhurst Road, Girgaum, Bombay.

